



“90后”用非遗技艺制作玩偶服装,探索非遗“新玩法”

玩偶穿上非遗戏服意外“出圈”

□本版撰文 信息时报记者 黄丽霞
本版摄影 信息时报记者 徐敏(除署名外)

兔年新春,不少人会选择穿上“中国风”的服装给亲友拜年,或拍照留念。在广州,有这样一位“90后”,她利用非遗技艺,把“中国风”的服装穿到了玩偶身上,这股“别致国潮”吸引了不少年轻人的注意。

当玩偶穿上非遗服装,会擦出怎样的火花?广州戏服制作技艺新生代传承人何凤婷用她的经历告诉我们答案。因为一次机缘巧合的“出圈”,这位“90后”将非遗元素融入新潮事物中,探索非遗“新玩法”。

灵感瞬间 用非遗技艺 制作玩偶婚服

“广州戏服制作技艺”是广东省第三批非物质文化遗产名录项目。1990年出生的何凤婷是这门技艺的新生代传承人,师从省级非遗传承人董惠兰。

“董惠兰老师是我的阿姨,她很疼我,小时候经常带我去看粤剧表演,我也常跟着妈妈去阿姨的工作室,慢慢就对这门手艺熟悉起来。”何凤婷表示,一开始自己并没有打算从事这一行业。“我刚毕业时从事与贸易有关的工作。有一年广府庙会,阿姨让我过去帮忙,并一直希望我入行。慢慢地,我开始接触戏服行业。”

和许多年轻人一样,何凤婷也喜欢可爱的娃娃。她没想到自己的兴趣爱好,有朝一日能为非遗传承注入新的活力和创意。2020年,何凤婷的好朋友准备婚礼,因为对方在香港,她没法到场,便想送上一份礼物。“朋友很喜欢玩偶,我灵光一现,要不就用广州戏服的非遗制作技艺做一套微缩版的中式婚礼裙褂,穿在玩偶身上,送给朋友。”

说干就干,何凤婷对照着朋友婚礼要穿的服装开始画图设计,准备做个同款的玩偶婚服。因为玩偶服装比成人衣服小得多,尺寸、比例不好拿捏,光是改稿她就花了一个多月。“我特别感恩阿姨,她要赶工做戏服非常忙,但每天还是会抽出时间帮忙改稿。”后来,何凤婷在市面上精心挑选布料和绣线,一边绣一边研究,不断调整针法和图案比例,最终花了大半年时间才绣完。“因为这是第一次尝试,而且是纯手工刺绣,从设计构思到完工整整花了一年时间。”

2021年,何凤婷拿着这套手绣版的“金玉满堂微缩戏服”去参赛,夺得了中国(中山)红木家具博览会传统工艺美术展“金艺杯”创作大赛银奖。

意外出圈 为玩偶量体裁衣,尽可能还原非遗工艺流程

为玩偶做衣服,一开始何凤婷只是抱着好玩的心态,没想到在社交平台上“火”了一把。“我在社交媒体上分享了玩偶穿着中式婚服的图片,本想记录生活瞬间,没想到收获了很多点赞。很多人问我怎么能买到。”这次机缘巧合的“出圈”,让她找到了非遗传承新的突破口。

“非遗传承需要创新,我何不趁此机会将非遗元素融入年轻朋友喜欢的新潮事物?”何凤婷说。但要真正做成并不容易,因为给玩偶做衣服和给人做衣服虽然异曲同工,但玩偶的尺寸小得多,光是设计款式就让人头疼。“拿到一个玩偶,首先要对它量体,但因为玩偶基本是‘圆筒状’身材,没有所

谓的腰身,上半身和下半身甚至一样长。”面对毫无比例可言的“身材”,定款式时就需要不断调整,包括图案大小、服饰搭配等,“譬如有些玩偶没有脖子,我还要给它设计立领。基本上要试三四次,才能得到一个比较满意的版型。”

制作玩偶服装和制作戏服的流程基本一样,包括量体、设计、绘图、绣花、裁剪、车缝、钉珠等工序。何凤婷介绍,“市面上,很多玩偶衣服的背后都是魔术贴,但我希望尽可能还原非遗工艺流程,比如衣服上的中国结扣子,我们都是手工结,手工钉的,因为机器做不了这么精细的工作。”记者看到,这些玩偶服装的衣服都有里衬,下裙有面裙也有里裙。“衣

服的包边也是,我们并没有买现成的捆条去包边,而是用布料手工包边。”何凤婷说,手工包边的灵活性更强,可以根据需求将裙摆设计成不同形状,更加好看。

虽然玩偶衣服小,但耗费的时间精力一点都不少,反而还有一些挑战,对绣功的要求更高。“因为衣服尺寸大小,裁布、车缝、绣花的难度变大,绣娘的手要更巧。”随着玩偶服装受到越来越多年轻人的青睐,何凤婷将纯手工刺绣向电脑刺绣转变,即定好款式后将手绘图稿做成电脑图稿,“手工刺绣需要三个月以上,机器绣起来比手工要快。除了刺绣部分,其他流程仍然保持纯手工制作,一套服装的制作周期在20天左右。”



何凤婷正在设计画图。受访者供图



广州戏服制作技艺非遗传承人何凤婷。



◀何凤婷用非遗技艺为玩偶制作服装。

▶身穿中式婚服的玩偶。



匠心坚守 推动非遗融入日常生活

除了衣服,何凤婷还为玩偶设计配饰,如团扇、发簪、项链等。每逢七夕、中秋、春节等传统节日,她都会应节设计新款服装。“每次给客人做好衣服后,我都会附赠一张卡片介绍衣服的特点和广州戏服制作技艺的知识。”何凤婷还会在自己的社交账号上分享制作过程的视频,并介绍广州戏服制作技艺的发展历程等。“戏服常在粤剧圈里传播,受众面比较窄,所以寻找合适的传播载体很关键。”这次将非遗元素融入玩偶服装,在她看来是推动非遗走向生活的一次重要尝试。

从制作戏服到为玩偶做衣服,车间里平均年龄五六十岁的老师傅是怎样看待这一“跨界”的呢?绣娘林大姐说,刚接触时觉得很新奇,以前从来没想到还可以为玩偶做衣服。尽管以前都是给大咖、演员做演出服装,但在对待玩偶的衣服时,老

师傅们匠心依旧。“老师傅有他们的坚持。有时候我都在想,反正不是给人穿的衣服,稍微简化点也没关系,但他们依旧保持给大咖做服装的标准,不放过任何一个步骤细节。他们说既然要向年轻人传播非遗文化,就必须展示最好的手艺,把戏服制作技艺的精髓展现出来。”

“这套衣服好好看,怎么可以买到?”“娃娃穿上衣服太可爱啦,衣服做工很精致”……何凤婷的社交账号底下,不少网友留言夸赞。“有的顾客买了衣服给玩偶穿上后,会带着娃娃去不同城市打卡牌子,并返图给我;有的顾客一看到推出新款服装立即下单……”何凤婷说,网友的喜爱给了她很大的动力,“目前我正设计新产品,包括把粤剧头饰、粤剧角色服饰融入玩偶服装中,希望能把更多传统的非遗元素和新潮事物结合起来。”