

六十多年来深受市民喜爱

# “羊城菊会”： 每盆扎作菊都是独一无二的

园内菊花竞相开放。

□本版撰文 信息时报记者 梁启明  
本版摄影 信息时报记者 陈文杰

近日,一年一度的广州文化公园羊城菊会如期而至,本届菊会以“童‘话’好时光”为主题,展出大立菊、悬崖菊、盆景菊、树菊等艺菊 400 多盆,各类时花、盆菊近 30000 盆,吸引了不少市民前往观赏。回顾历史,你知道今年是第几届羊城菊会吗?关于羊城菊会又有着怎样的故事呢?

## 打造菊花技艺展示交流平台

每年一度的金秋时节,满城菊花飘香的羊城菊会,是集菊花扎作、艺植菊以及大立菊的栽植技艺的菊花专类主题展览,承载着广州人的美好记忆。已故广州文史研究馆馆员,中山大学古文献研究所研究员梁守中在游览羊城菊会时曾赋诗一首:兴来芳径独徘徊,满眼黄花着意裁。我自钟情篱畔菊,一枝清冷傲霜开。

1953年11月15日,由广州市建设局与岭南文物宫(今广州文化公园)联合举办的广州市菊花展览在岭南文物宫展出。此后,东山、越秀、荔湾、海珠等四个老城区的公园,每到金秋时节均有举办菊花展览。1963年在广州文化公园举行的菊花展上,全国共有 23 个省市有关单位应邀参加,是广州菊展以来规模最大的一次。在这次展览会上,“羊城菊会”名称第一次出现,此后,广州菊花展览有了具有广州地域特色的称谓——“羊城菊会”。

羊城菊会是广州地区民间群众性菊展活动,在广州园林(花卉)展览上具有较为深远的影响。羊城菊会的创办使得广州地区的菊花技艺有了一个展示和交流的平台,受历史原因影响,菊展曾停办三年,1979年恢复办展以来轰动一时。发展至今,“羊城菊会”已成为广州地区菊花展览的一个品牌,以弘扬岭南悠久而深厚的菊花文化传统、传承菊花栽培技艺为宗旨,多年来深受广州市民的喜爱。



参展作品。



参展作品。



市民近距离欣赏菊展。

## 从民俗风情到动漫主题

羊城菊会从1953年创办起至今已历经了六十多年,每年菊会都有着不同的主题和亮点,受到大批市民的青睞。

其中,第46届羊城菊会展出的菊花组景均以“菊香唐韵”为主题,菊花景组和参展作品总共有 522 个,展出传统的大立菊、扎作菊、盆景菊、艺菊、品种菊等各类菊花 1.5 万盆,品种达 100 个以上。当年菊会的最大亮点是将菊花扎作艺术与历史文化相互融合,通过菊花造景来表现唐朝具有代表性的历史典故,如“李白赠汪伦”“武则天阅图”“玄奘取经”“贵妃醉酒”等。

第47届羊城菊会围绕“菊香满载西关情”主题,首次以西关风情组景为重头戏,通过扎作造型与园林布景,再现荔湾地区的民俗风情,展出大立菊、扎作菊、盆景菊、艺菊、品种菊等各类菊花 2 万多盆,品种 200 多个,菊花景组和参展作品达 1000 多个。

第56届羊城菊会以“菊香动漫绘童梦”为主题,透过大立菊、扎作菊、品种菊等常见的菊艺材料,塑造出齐天大圣、葫芦娃、黑猫警长、喜羊羊、熊大熊二等中国经典动漫形象,市民可以在观赏景组中重温鹬蚌相争、神笔马良、猴子捞月等中国传统故事。为了配合菊会动漫的主题,公园还特别安排了 8 座大型的变形金刚机器人模型在园内展出。

今年为广州文化公园第62届羊城菊会,以“童‘话’好时光”为主题,共设计出 10 大主题景组。各主题景组均充分运用了借景、对景、框景、对比等园林布置手法,巧妙融入盆景菊、扎作菊等经典菊花元素。本届菊会从 11 月 13 日开始免费向市民游客开放,菊花景组预计在 11 月下旬进入最佳观赏期,菊会至 12 月初结束。

## 须提前一个月着手准备布景

李兆祥是羊城菊会的幕后制作者之一,从 1992 年入行以来,李师傅一直见证着羊城菊会的发展。

每年到了羊城菊展开幕前的一个月,李兆祥便开始了一年当中最忙碌的日子。一盆菊花,往往需要三人一起做四天才能完成。“为了赶在展期前完成,即使日晒雨淋,我们都要坚持工作,挺辛苦的。”李兆祥说。

如今,广州文化公园掌握这门手艺只有李兆祥一个人,每年扎作时,公园便只能聘请普通园艺工人,由李兆祥全程指导。“好在这些工人做了很多年,还是比较有经验。”李兆祥说。

李兆祥还告诉记者:菊展展出的扎作菊作品,很多人都以为那一朵朵菊花是插上去的,事实却不是如此。一株菊花有上千朵花,不懂这门手艺的人,理顺花朵就要花不少时间,制作成作品更是难事。其中,制作立菊最为困难,没有四五年经验绝对弄不出来。由于每株菊花数量、形状不同,因此扎作菊预先没有成品形状概念,凭着个人的美学根基、制作经验,因应每株菊花而创作,所以每盆作品都是独一无二的。

### 广州文化公园

地址:

荔湾区西堤二马路 37 号

交通:

地铁 6 号线/8 号线文化公园站 A/B/D 出口出来后步行约 50 米

开园时间:

6:00~22:00

