



### 争议 张叔平的造型

#### 汤唯：是我没有穿出衣服的韵味

针对网友吐槽张叔平为汤唯所做的古装造型“难看”一说，张挺先说造型审美是很个人的看法，但生出感叹：“今天骂他也是当年捧他的人。”然后强调利用服装造型一事来“非难”汤唯，是不合理的，“对演员而言，她要做的就是相信角色的内心，对造型的判断也是是否接近人物。至于是否接

近历史就不是她的责任了，而且剧组里有那么多专门的部门，各个工种的错误不能归结到她一个人身上。”

无独有偶，在单独接受采访时，汤唯也力挺张叔平的审美，“阿叔做出来的衣服都很好看，但我的长相和气质不是古典美人那种的，没有把衣服穿出来它的韵味。”

### 话题 《大明风华》“魔改”历史

#### 张挺：僵化的正剧，对传达历史观没有好处

优酷全网独播的这部《大明风华》，播出后的另外的一个热点话题是如何界定这部古装剧？该剧是否存在“魔改”历史？

知名编剧汪海林曾表示这是一部有正剧态度同时不只是娱乐化的戏说，有网友则反对张挺的编剧，称他“魔改”历史。采访中问到剧情改动的考量时，张挺先反问记者：“大家觉得什么是正剧呢？”

然后表示，抛开某百科上的名词解释，观众长期以来形成一种思维，拍一群古代人勾心斗角还说着当时的语言，地道是挺地道，但是对传达历史观、打动观众没

有好处，我不想这样做。”

张挺说《大明风华》创作上一定程度上达到了他最初的想法，那就是“用通俗的表达方式来让历史观念深入人心。而且这部剧没有一个雷同的人物，播到今天打动大家的全是情感，那么多年大家在拍古装剧都在做一件事，就是如何将古人(情感)与现代人连通，《大明风华》迈出去了这一步。”张挺耿直的说这部戏，没有做“大女主”没有“傻白甜”，他更不承认这是僵化的正剧。

至于观众很爱看的“爽剧”，张挺有没有想过迎合一下，他断然回答：“观众需要引导不需要迎合，迎合那就不需要她(指汤唯)这样演员，找几个小花一路爽到爆就行，其实古装剧也需要产业升级。”



汤唯跟着剧中的孙若微体验了一次“从小演到大”。



汤唯“解锁”小荧屏古装造型。

## 看完广州大剧院 2020 演出剧目 我们建议你“勤练抢票养好腰”

信息时报讯(记者 黄文浩)每到1月，喜爱艺术演出的观众们都在期盼着广州大剧院公布这年的演出季剧目。近日，大剧院终于拿出了2020演出季节目单。2020年对广州大剧院来说是意义非凡的一年，今年，剧院迎来开业十周年，演出阵容自然是“星光熠熠”：濮存昕、胡军、靳东、郑云龙、阿云嘎都将带来各自的舞台作品；而北京人民艺术剧院、中央芭蕾舞团、俄罗斯玛斯特卡雅剧院、德国波恩歌剧院等院团的到来，则让名单显得更具分量。总的来说，观众们要做不仅是要多练练“手速”(可以预想今年将有不少“抢票难”的剧目)，而且建议把腰养好——八小时甚至十小时的剧目不准备挑战下？

作为开幕大戏，2018年大剧院有了自己的首部原创歌剧——《马可·波罗》。去年，该剧还先后赴泉州以及意大利米兰、热那亚巡演。而今年将在广州大剧院上演的是院庆十周年特别版，邀请到王凯、洪之光、刘彬濠等新生代演员加盟，还有田浩江、周晓琳、宋倩、刘颖等歌唱家坐镇演出。

除了原创歌剧，广州大剧院还宣布将联合戏剧导演王翀、编剧赵秉昊，打造一部十小时的新浪潮戏剧，并在十周年院庆档期5月9~10日上演。十小时的马拉松式戏剧，将通过数十位专业演员的半即兴表演进行呈现，无论从参演还是观演角度出发，都将是一次“极限挑战”。

对于王翀，关注戏剧的观众不会陌生，他曾三次携“特邀剧目”参加乌镇戏剧节，曾获东京艺术节大奖等奖项。赵秉昊曾担任多部戏剧和电影的编剧，包括舞台剧《雀去冬来》、电影《热带往事》等。“集结了这样一支创作班底后，在内容与形式上，都将激起更多碰撞的火花，突破观众对戏剧的传统认知，打破类型化的创作限制。”制作人梁丽珍说。



韩雪主演的《白夜行》今年也会在广州大剧院演出。

### “爆款”集结：星级剧目与话题作并存

今年广州大剧院演出季中的一大特色是“明星剧目”多，这其中包括由英国著名戏剧导演乔纳森·蒙比执导，靳东主演的话剧《麦克白》；存昕、胡军、卢芳共同演绎李六乙导演的《哈姆雷特》；音乐剧方面则有郑云龙、阿云嘎、刘令飞主演、被粉丝称为“有生之年”现场的复排版《变身怪医》；去年开启巡演的爆款剧、由韩雪和刘令飞主演的《白夜行》等。

在舞蹈方面阵容也同样亮眼，胡沈员、朱凤伟将演绎杨丽萍作品《十面埋伏》，该作品的舞美装置“万把剪刀”也是一大看点；古典舞女神唐诗逸怀抱琵琶、一袭红裘演绎《昭君》；中央芭蕾舞团带来两部精品芭蕾《阿莱城姑娘》和《卡门》；陶身体剧场也将首次带来2020年最新作品《10》……

### 庆祝十周年：10小时马拉松式原创戏剧

广州大剧院在2010年以歌剧《图兰朵》

## 易烱千玺献唱《中国女排》

信息时报讯(记者 马泽望)“在我心中那一片大好河山，我怎么能辜负她的爱”。电影《中国女排》近日发布由易烱千玺演唱的推广曲《不分昼夜》MV。在动感的节奏下，易烱千玺用歌声演绎中国女排的拼搏精神。“在我身后有一片大好河山”为祖国而战的中国女排，

激励了一代又一代国人，也成为年轻人的时代偶像。MV曝光后刷屏全网，“这首歌和女排太搭了，燃哭！”“看到不同年代女排姑娘们一句‘加油’，泪奔！”

由陈可辛执导，巩俐、黄渤、吴刚、彭昱畅、白浪领衔主演的《中国女排》，将于2020年大年初一上映。

## 第三届华语戏剧盛典奖项揭晓 “黑马”摘得最佳年度剧目

信息时报讯(记者 黄文浩)第三届华语戏剧盛典日前在增城1978电影小镇举行颁奖礼。倪大红凭《安魂曲》摘得最佳男主角奖，于妍凭《花好月圆》捧走最佳女主角奖，最佳年度剧目花落常州市滑稽剧团作品《陈免生的吃饭问题》。

今年的奖项归属较为“平均”，10部获奖作品分布广泛、风格各异、题材多样，一方面反映出华语戏剧均衡发展、多元发展的状况，另一方面也折射出当

下戏剧创作“有高原缺高峰”的现象。

堪称本届“黑马”的《陈免生的吃饭问题》，出自有着83年历史的江苏常州市滑稽剧团。该作品以“民以食为天”的古老命题，通过丰富的舞台形式和人物形象，在农民陈免生及其家人近半个世纪的命运变迁中做了生动演绎，获评“内容极具话题性，演出效果悲喜交加、感人至深”，最终击败《结婚》《枕头人》拿下最佳年度剧目奖。《陈免生的吃饭问题》同时还获得了最佳编剧奖。

## 以新视角展示广东农产品 《从农场到餐桌》“实力带货”

信息时报讯(记者 管安琪)广东卫视年度三农类节目《从农场到餐桌》日前在清远召开新闻发布会。“这一次拍摄彻底颠覆了我们的传统认知，原来种最普通的西洋菜，也能很有技术含量、很自然无公害。”节目制片人兼主持人刘芯怡说，希望通过节目给观众提供全新的认识了解农产品的视角，助推广东优质农产品走进全国百姓餐桌。

节目将结合户外农田觅食和演播室美食烹饪。外景部分将用纪录片方式

拍摄田间场景和潮农故事，呈现乡村美景风物风俗，传递自然健康的饮食理念。而演播室部分将邀请明星嘉宾、粤菜师傅，通过美食烹调，倡导健康饮食新主张，为优质农产品塑造“品牌形象”。

据介绍，《从农场到餐桌》会围绕精准扶贫、乡村振兴、粤菜师傅、青年返乡创业、农村电商等五个关键词展开。节目未来还将聚焦一批新潮农故事，通过他们的故事，让观众更多地接触、了解广东各地的名特优农产品。