



《最后14堂星期二的课》本周上演

# 广州观众终于等来金士杰这堂“课”

信息时报讯(记者 黄文浩)

金士杰和卜学亮主演的舞台剧《最后14堂星期二的课》，即将于10月11~12日于广东艺术剧院上演，这是果陀剧场这部名作时隔6年终于再与广州观众见面。“这门课没课本，也没有书单，可是讲到的题目，可就多了”——不少观众等这堂“课”等了很久了，“爱情，工作，家庭，社区，宽恕，老年，还有……死亡”在总共150分的演出中，大家将会沉浸在两位演员所表演的故事中，一起捧腹大笑，潸然泪下，而剧中有不少经典对话，如“你跟你的心灵，能够和平相处吗？你能够好好做人，尽量做好吗？”也将给来“上课”的观众带来各种人生启发。

金士杰和卜学亮(下图左)将扮演《最后14堂星期二的课》里的莫利和米奇。

### 金士杰的舞台代表性角色

《最后14堂星期二的课》改编自美国著名作家米奇·阿尔博姆的《相约星期二》，该小说在全球被翻译成31种语言，销售1400万册。故事讲述了一位罹患了渐冻症的大学教授莫利，以自己的生命当作活教材，与他的学生米奇相约在每周星期二，展开为期14堂“生死课”的故事。由于作品中人物鲜活，剧中的内容也感人至深，所以一直以来都有很多表演团队将这部作品搬上舞台。果陀剧场的版本由杨世彭执导，金士杰、卜学亮出演，自2011年首演至今，已成为了当代华语戏剧的经典作品之一，在舞台上演出超过250场。

该剧在2013年曾到广州上演过，受到了观众极高的评价，但是此后6年来的巡演一直由于档期等各种原因错过广州站，这次能二度来穗也是机会难得。对很多观众来说，最吸引他们的，无疑是这部戏的主角金士杰。金士杰曾在舞台和影视作品中塑造了各种各样令人印象深刻的角色，而《最后14堂星期二的课》中的莫利教授对他来说，可能是最具有代表性的，也是他最喜欢的。

金士杰曾说过：“演久了也不腻味。莫利一开始

在舞台后区连着跳舞，面对世界欣欣然、手舞足蹈，任何生命就应该是这样。”

### 带观众找寻内心的宁静

剧中这14堂课，可说是莫利的最后遗言和见证，莫利告诉我们该如何活出生命的璀璨，并且平心静气地迈向终点。金士杰曾坦言，最初无意接下这部戏，“小说写得这么好，就让它停留在文字里，为什么要呈现在舞台上？”剧场就是剧场，而非教堂或是教室，心灵鸡汤与人生说教，难免使其失去原本的风貌。然而，改编剧本让其眼前一亮，戏剧中难以处理的沉重的“死亡”主题，在剧中举重若轻的人文关怀中，获得了自然贴切的表达方式。

这部剧不乏发人深省的不少经典对话，如“你跟你的心灵，能够和平相处吗？”“你必须追寻生命而且拥抱生命！而且，当你如此做了，有时候生命也会回过来拥抱你，而这种经验却是你永远无法想象的！”“一棵树的叶子最好看的时候，就是落叶之前。”

金士杰尤其感怀于人物面对死亡时内心的宁静，“在莫利教授临终之际，我心里没有那种不得了的悲伤，而是感到一种很单纯的安静。我不急于去挣扎，也不急于去感怀，也不急于去贪看最后的那一点点星光，就应该就是这样。”



舞剧《风声鹤唳》下周在广州大剧院上演

## 王媛媛新作 又来颠覆你的观感了

信息时报讯(记者 黄文浩)多次在羊城惊艳亮相的北京当代芭蕾舞团，将于10月16~17日再登广州大剧院，带来最新舞剧《风声鹤唳》。《莲》《夜宴》《夜莺与玫瑰》《野草》……北京当代芭蕾舞团创始人、编舞王媛媛的创作常依托文学原著基础，这次则是改编自林语堂的同名小说，同时也有着挑战观众思维定式的尝试——即在作品里融合戏剧台词与舞蹈形式，用编导的话说，“这是一部有舞蹈的戏剧，有台词的舞剧。”

王媛媛作为享有国际声誉的现代舞、当代芭蕾编舞家，自2008年创立北京当代芭蕾舞团以来，就带着舞团以其标志鲜明的

风格及全新的美学观念，频频掀起话题讨论。她个人近年还跨界戏剧领域，2017年由她执导、陈数主演的话剧《海上夫人》也曾引发一阵热议。

《风声鹤唳》则更进一步，王媛媛有意让舞蹈和戏剧的模糊界限。据介绍，这是一部融合了文学、舞蹈、美术等艺术门类的“无界限”作品。演员们要“能舞能说，能跳能演”。作品强调不要拘泥于某一种艺术形式，艺术是相通的，是为了传递为了美而存在的。

林语堂的原著以抗日战争时期为背景，讲述了一个身世离奇的美丽女子丹妮在乱世的传奇经历，以及她最终走出狭小自我、超越个人情爱、生命得到升华的故

事。王媛媛在作品中，以小人物为切入点，通过舞蹈反应的大时代精神变迁与激荡人心的生活截面，血雨腥风中的自我救赎与情感升华。舞台上，宏大场面的制造，大场景和宏伟的大交响乐，充分展现人物心灵富于层层递进的效果，以及入微细致地塑造。

值得注意的是，剧中以题材来摸索创造新的舞蹈语汇，将民族舞和爵士舞两种完全不同语境下的肢体语汇贯通，融入芭蕾艺术，创作出一种新的舞蹈语言；用来表达舞剧的特色，并巧妙融入吸纳当代艺术手法，让两者相互交融，呈现出与众不同的特质。相信也会给观众带来不一样的观剧体验。

## 《双子杀手》预售开启

信息时报讯(记者 马泽望)电影《双子杀手》曝光了一支“杀手游戏”版预告，一幕幕刺激的动作场面，配合着超燃节奏席卷而来，带来强烈的视觉冲击。短短90秒的时间，让不少网友表示没看过瘾。该片将于10月18日上映，目前已在各大平台正式开启预售。

预告中，老少威尔·史密斯地窖赤手搏斗的画面，给大家留下了深刻印象。用高帧+3D拍动作戏本身就很有挑战，因为人物的每一丝肌肉反应都会被清晰捕捉到，而动作戏的主角之一，年轻的威尔·史密斯，还是用特效做的数字真人，难度之大可见一斑。在高帧画面“放大镜”下，特效团队别无选择，只能一块块肌肉、一层层皮肤地抠。这场只有4分钟的打戏，最终制作了长达9个月。

目前陆续曝光的全球影评中，电影呈现的身临其境的观影感受，获得了观众的一致肯定，纷纷给出了“大胆罕见”“惊艳震撼”的好评，有观众表示“动作场面好像就在眼前发生的，尤其是爆破戏，忍不住想用手去挡那些火花。”如此逼真的视觉效果，是源于李安挑战用高帧+3D技术拍摄，在这种格式下，每一个动作的细节被无限放大。