



新剧《遇到幸福》里遭遇中年危机,现实中——

蒋欣:如果有危机感,我不会一直在微胖界待着

信息时报讯(记者 蔡慕嘉)由蒋欣、李光洁、郭京飞、刘孜等主演的电视剧《遇见幸福》8月底开始登陆湖南卫视播出。剧集讲述了甄开放、欧阳严严、萧晴三个发小的故事,步入中年的他们面对不同的危机、挑战,彼此依靠、互相鼓励。其中,蒋欣饰演的甄开放在剧里面临离婚又失业,成为独自带着女儿的单亲妈妈,烦心事一箩筐。现实中未婚未育的蒋欣直言这次角色对她来说是一挑战,不过说到“中年危机”,她则爽快回应,“如果有危机感的话,我也不会一直在微胖界里待着。”

比惨?

“甄开放”一点都不“樊胜美”

剧中,甄开放原是城市购物频道的一名女编导,经常因为工作问题焦头烂额,没想到生活还突然给她来了一个“暴击”——丈夫出轨,于是,性格刚烈的她果断签下离婚协议书,成为单亲妈妈。蒋欣直言自己最欣赏角色的地方,就是“她的勇敢和不放弃,一直在坚持自己的梦想”。

听到有网友对甄开放的遭遇心疼,甚至将她与樊胜美(《欢乐颂》里蒋欣的角色)“比惨”,蒋欣则觉得“她一点都不

樊胜美”,“我觉得她很幸福啊。她有爱她的爸爸,有爱她的朋友,也有自己相对稳定的工作。”剧中,甄开放后来从女编导转去做专车司机。

未婚演绎单亲妈妈有难度,不过蒋欣也表示,甄开放的性格和自己有许多不谋而合之处,“除了筷子,其实我生活中也是一个拿得起放得下的人。我跟开放的性格还蛮相似的,当时也是因为这样,片方才会来找我。”

此外,她也从甄开放与父母的相处之中找到共鸣,“(我们)对最亲的人往往不太会用最柔和的表达方式,都会很直接的(表达),可能会在不知道的情况下伤害到对方。在她身上,我也看到了自己的问题。拍完这个戏后,我跟父母的相处关系在调整,我们的相处模式在调整,我回答问题的方式也在调整。”

危机?

“我从来没有过危机感”

“我从来不会因为这是个妈妈的角色而拒绝”,接下这个角色后,蒋欣下了很多功夫揣摩妈妈形象,“我希望观众不会有违和感,最担心的就是观众会觉得我不像个妈妈,因为毕竟我没有生



蒋欣说她因演绎新角色甄开放,调整了自己和父母相处的模式。

育过孩子,所以我不知道母爱是怎么呈现的。”在拍摄中,她尽量和剧中演她女儿的小演员多相处,“有事儿没事儿,她都在我身边,所以培养出了很多感情。我会知道她爱吃什么,爱喝什么,我会给她买,或者是喂她吃饭。她不高兴了,我哄她;她任性了,我可以批评她。我把她当自己孩子一样。”剧中,甄开放在离婚之后遇到了李光洁扮演的民航机长司问渠,由此开启了一段新感情,谈及

和李光洁的合作,蒋欣爆料,“我跟李光洁在一起拍戏,拍这种情感戏很容易笑场,但只要导演喊预备开始,我们就会很入戏。”

《遇到幸福》中的角色面临中年危机,回到现实生活中,蒋欣则说,“我不觉得自己现在有什么危机感,而且我是一个特别知足的人,从来没有过危机感。如果有危机感的话,我也不会一直在微胖界里待着。”

唱民歌也唱歌剧,听国乐也听周杰伦

雷佳:音乐没有那么多界限

信息时报讯(记者 管安琪)《国乐大典》第二季本周五将迎来倒数第二期节目,除了哪六支乐团能够进入总决赛值得期待,本期邀请的飞行嘉宾雷佳也自带看点,作为一直致力于民族音乐的传承与推广的歌唱家,雷佳除了将分享自己多年感悟,也会上台与乐团合作表演节目。在后台接受记者采访时,雷佳表示民族音乐是根植在我们中国人的血液里,并不需要对民族音乐的未来过多担心,重要的是普及和推广。

周杰伦的歌曲能听出亲近感

雷佳介绍说很多中国民歌经历了几千年的流传,说的都是老百姓自己的故事,音乐记录着我们的历史,也蕴含着我们的民族精神内涵,这也是民乐能拉近大家距离的原因。她以周杰伦的音乐为例解释说:“周杰伦的音乐会加入各种各样的民族乐器,让人觉得他跟你有一种与生俱来的亲近感,因为民族音乐是我们音乐的根和魂,根植在我们中国人的血液里。”上个月

周杰伦喜提微博超话第一,雷佳也有关注,她说:“我觉得他引领了一个时代的流行音乐,正是因为他的音乐带给我们非常多关于民族音乐的思考,他抓住了最根本的东西,是一个成功的音乐人。”

只有真正的热爱才能坚持

不仅喜欢听周杰伦的音乐,雷佳私下还会听欧美、日本的流行音乐。雷佳说音乐本身没有那么多界限:“我们可以语言不通,但是我们的音乐语言会通。”同样的,雷佳在创作的道路上也没有给自己设限,她唱民歌也唱歌剧,还演绎影视剧主题曲,她说:“我觉得如果对自己本民族的音乐和文化有一定的储备以后,是可以做一些新的尝试,我也不希望给自己更多的条条框框,我希望通过更多好的方式,表达我们民族的精神内涵。”

采访中,雷佳还给予那些想要在音乐路上发展的新人一些建议,在她看来,唯有热爱才能坚持,“很多纯粹的音乐人在成长的过程当中,虽然不



雷佳和乐团合作表演节目。

至于食不果腹,但经济收入并不是那么稳定。所以只要你是真正的热爱,只要你是发自心底的努力,你就会从中有收获,你的内心和精神世界会非常充实和饱满。同时,经过你的努力,最后肯定会收获你要的。但是前提是发自内心的热爱你的音乐。”

据悉,本期节目还迎来了《国乐大典》第一季乐团演奏家,返场助阵的他们将奏响国乐版爱国金曲,节目将于9月13日21:10在广东卫视播出。

李荣浩战队 全员进入鸟巢歌唱

信息时报讯(记者 蔡慕嘉)浙江卫视2019《中国好声音》上周迎来了导师对决的最终战。哈林战队PK李荣浩战队,最终李荣浩战队的骆蕾险胜哈林战队学员陈润秋,替李荣浩战队获得了全队学员进入鸟巢,在巅峰之夜为祖国歌唱的宝贵机会。

节目开播前,哈林在微博发文,“学员少的好处就是,人人有歌唱,个个有台上。”在人少的情况下,哈林灵活运用战略,在加加权未能生效的情况下,通过五轮对决中的三轮胜利,将这场对决顽强地拖入“加时”。最后一场对决的出战学员直接决定了整个战队的命运走向,李荣浩战队选择了曾被李荣浩“吐槽”高冷的队员骆蕾。被赋予重任,骆蕾说听到自己名字时,“整个人都在抖,又冷又紧张,无法控制自己,脑子一片空白。”发现了骆蕾的紧张情绪,李荣浩也表达了自己不计输赢的态度,还称如果输了一定自掏腰包带所有学员去看鸟巢演唱会,瞬间让骆蕾的情绪得到了很好的缓解。而人数单薄的哈林战队则重复派出了第一场就曾出战的学员陈润秋,最终,骆蕾凭《野蔷薇》获得胜利。而原只有七人的哈林战队在不得不淘汰学员张鹏和卓玛殿错之后,只剩下五名学员。