



通草画十八世纪兴起于广州,因体积小、价格便宜深受西洋商人喜爱 远销海外的“明信片” 展现广州昔日风情

□本版资料整理 信息时报记者 郭展鹏 本版图片 信息时报记者 陈文杰 翻拍

曾经是老广州的一张亮丽名片,也是外国人了解中国的一个重要途径的通草画,在销声匿迹 100 多年之后,通过馈赠和购买等渠道,重新回流广州,被珠三角地区多家文化展馆珍藏。十三行博物馆内藏有多张通草画,详尽记载着当年广州的市井风情。

通草画,亦称蓬纸画、外销通草水彩画、广府通草画。十八世纪兴起于广州,被誉为“广州明信片”外销西方,风靡欧美等国。通草画,是在以五加科植物——通脱木茎髓(树芯)刨切而成的通草“纸”片上,以水性颜料绘画民间风俗、市井百态、风景风物的外销画,是广州非物质文化遗产。

销量可观 西方社会借此了解中国

十八至十九世纪,“一口通商”使广州成为中国唯一与欧美国家贸易的城市。通草画的诞生和当时的大背景有关。随着广州口岸的繁荣,中西方沟通频率陡增。西方人对古老中国的兴趣点,由简单的物质层面,转向了包括生产、生活、风俗、制度在内的文化层面。在摄影技术尚未流行的年代,体积小、价格便宜的通草画成为了深受西洋商人喜爱的“明信片”。通草画题材丰富,涵盖了清代社会生活和市井风情,成为当时西方社会了解中国、了解广州的主要媒介。

有学者指出,早在 1825 年就见有通草片水彩画。1835 年《中国丛报》报道,在广州十三行附近,有 30 家左右的商店出售通草画。可见其销量还是相当可观。虽然难以精确统计当年的出口总量,但从欧美国家大小博物馆、收藏家乃至一些普通家庭普遍存有通草画的现实来看,其制作、采购与销售的规模是非常庞大的。据说 1848 年,有来华游客亲眼目睹了两三千名画师在绘制通草画的盛况。

题材广泛 展现广州昔日风情

“外国人当时很想了解中国人怎

样生活的,但以前没有相机,只能通过铜版画、绘画、油画、通草画等艺术形式了解。通草画主要介绍民间风俗人情,比如当时耕织文化、婚丧嫁娶习俗、官员和老百姓的日常生活等。”旅美艺术家伍冠文介绍时说。

《王恒冯杰伉俪捐赠通草画》一书收录了多张通草画,展现广州市井行当的昔日风情。书中收录的通草画涉及面非常宽泛,包括婚丧嫁娶、市井风情、花鸟草虫、风景园林等等。由于通草画还担负着对西方人“普及”中国现实景况的作用,所以很多作品当中,对情景的展现是巨细无遗,且记录下每一个环节。比如制茶,从种树、浇水,到摘茶叶、炒茶叶、烘茶叶,到茶叶装箱,茶箱上彩,到卖茶、品茶,也是全流程记录。

普及传承 小学培训机构提供平台

可以说,通草画是“历史的照片”,通过通草画了解十九世纪的广州,这类画有其特殊的功能和价值,可以更加真实地感受当时的生活。从艺术角度来讲,由于广州是当时西方文化传入中国的前沿地之一,中国与西方两种截然不同的艺术风格在广州得到了融合,在绘画领域逐渐催生了包括通草画在内的外销画画种。因此,通草画也成为中西绘画艺术合璧的代表作之一。

通草画作为外销画,大多在国外尤其是欧洲国家流传。如今,得到中外热心人士的关注和支持,通草画陆续“返航”中国。广州十三行博物馆在二楼开设了“王恒、冯杰伉俪捐赠文物专室陈列展”,展出了由中外热心人士从世界各地收集并捐赠给博物馆的通草画。

目前,通草画通过博物馆、民间收藏家的收藏进行保护。通过展览交流、讲座课堂等让更多人了解通草画。现在广州的一些小学及一些少年宫等培训机构,都在积极重新培养孩子认识、创作通草画。



参考资料:
《王恒冯杰伉俪捐赠通草画》
《捐出五百余张通草画 让各地朋友了解广州的历史》
《广州通草画 再现“三百六十行”》

“通草画”制作流程

1 过稿:先用薄拷贝纸覆盖画面上,以铅笔轻轻描下轮廓,然后在拷贝纸背面平涂上铅笔痕,把拷贝纸覆在另一张相对较厚的纸上面用力勾勒线条,线条背面的铅笔痕自然会印在厚纸板上,待轮廓勾完,再用小毛笔勾勒一次,一幅完整的画稿就呈现出来了,按上述方式多勾几张,就形成多幅母版,供多人作画。

2 勾铅笔稿:可以把通草纸覆盖在母版上面,用铅笔轻轻把轮廓勾下,就可以交由下一位画工勾墨线稿。

3 勾墨稿:这一步是关键,这道工序一般都会挑些经验丰富、有相当功底的人去担当,勾线讲究专心,更讲腕力。

4 上色:这是装裱绘制的重头戏,除了“母版”由技术高超画家独立完成外,其余均交由流水线画工分别绘制。画“通草水彩画”的颜色多采用不透明的石色,即矿物质颜料,碾成粉末装再调上胶。通草画对毛笔的要求较高,通常分勾线笔、点染笔及晕化笔;点染讲精度;晕化讲均匀。有些画为了突出正面颜色的丰富性,还在画面背后染色,这叫“背染”。

5 整体统领:这一步需要一个熟练及有经验的画工完成,有被颜色遮盖的线还要重新勾勒一遍,行家叫“醒”线;最后,画面还要薄薄地染上矾胶,以保持颜色的光亮如新。

6 装裱及装订成册:把装订成册与单独装框的画区分开,分别完成。