



### 9月首度亮相广州大剧院

# 非“猎奇向”， 马修·伯恩的“男鹅”是真的美！



《天鹅湖》以王子的成长和悲剧为故事中心，引出了不少当代观众熟悉的话题。

信息时报讯(记者 黄文浩)广州观众出了名爱看《天鹅湖》，以至于看到“鹅来了”的消息多半很淡定了。不过对舞蹈稍有关注的观众，得知马修·伯恩版《天鹅湖》要来广州的消息，还是忍不住要激动一把的。毕竟，这位英国国宝级编舞大师的舞作在过去只通过大银幕在广州放映过。

9月20-22日，马修·伯恩舞剧《天鹅湖》将首度登陆广州大剧院，这部颠覆经典的“男版天鹅湖”将带观众领略不一样的力与美，乃至你重塑对芭蕾舞剧的印象。因为，这一定不是过往在舞台、影视剧中，你看到的那种恶搞滑稽的“男版四小天鹅”，马修·伯恩跟他的“男鹅”们，将用不同寻常的方式，让观众对这个熟悉的故事产生新的感知。

## 男性演绎天鹅并非“强行性转”

1995年，由马修·伯恩改编的舞剧《天鹅湖》于伦敦萨德勒威尔斯剧院横空出世，颠覆性地以男性舞者演绎天鹅角色，将力与美、爱与死以梦幻而极富冲击力的方式呈现给观众，在风气尚保守的上世纪末，这无疑在舞蹈界投下了一颗重磅炸弹。

《天鹅湖》对很多人来说是芭蕾优雅之美的代名词，同时也难免陷入程式化的认知。“男版天鹅湖”在英国上演之初，剧场里的气氛颇为尴尬，“有小孩当场哭泣，有人中途离开，因为他们想看的是女性天鹅”，马修·伯恩对此说道。而今，该剧在伦敦西区 and 百老汇长演二十多年不衰，连马修·伯恩也觉得，“《天鹅湖》是我一生中的奇迹。它的成功完全出乎我的意料，也改变了我的生活”。

这部剧以性别转换闻名，但是并非生硬改编。在这版“男鹅”故事中，马修·伯恩

去掉原版中的重要人物魔王和黑天鹅，故事重点也从王子与天鹅间的悲剧，转移到了以王子为中心，从他的成长环境和对性格影响的角度入手，从母爱的缺失到对天鹅的痴迷，他的奇异幻想与现实破灭，塑造了一个让人悲伤的王子形象。

舞台上的天鹅，野性、强势与性情无常，是其他版本的《天鹅湖》中不存在的。在马修·伯恩看来，天鹅是一种强悍的生灵，翅膀很像男性的肌肉组织，充满了张力。因此，只有男性舞者才能如实表现出它的力量和威力。而他启用男舞者扮演天鹅的另外一个原因在于，一百多年来《天鹅湖》中柔美的天鹅形象已在观众脑中根深蒂固，新版舞蹈还是沿用女性，只是重复了俗套，“男鹅”不但保持了传统女性天鹅的优美抒情，更带上了十足的野性和强健，其舞台形象也与这个故事更加契合。

## 鬼才编舞致力颠覆传统的改编

如今人们说起马修·伯恩，第一印象就是“篡改经典”的高手，他是八座奥利弗奖获得者，托尼奖“最佳编舞”和“最佳音乐剧导演”奖项唯一同时获得者。马修·伯恩直到22岁才开始正式接受舞蹈训练，但是仅仅5年后的1987年他便创建了自己的舞团，以别具一格的舞蹈风格，以及令人惊喜不断的奇思妙想，在高手如云的英国艺术界闯出一番自己的天地。他在古典芭蕾名作基础上进行颠覆性创作的“重编经典”作品，更是成为他最具代表性的艺术标签。

比如，在《灰姑娘》中，童话故事背景被设置在身于战火纷飞的伦敦；他曾把《卡门》(Carmen)变成了《汽车人》(The Car Men)，将舞台搬到了上世纪60年代的美国小镇；而在《天鹅湖》中，则很容易看到一些关于皇室八卦的影子……马修·伯恩曾说：“我绝不会为了创新而创新，在我对传统版

进行新编的时候，我的创意必须出自自己的真实灵感，而且这个创意也必须有逻辑可循。”

马修·伯恩的《天鹅湖》作为现代芭蕾舞界里程碑式的作品，问世二十多年来，对芭蕾产业、现场演出、流行文化的都有深远影响，同时它也是伦敦西区和百老汇上演时间最长的芭蕾舞剧。很多人此前通过录像版了解到这部剧，该剧在2014年还曾登陆上海演出，引发轰动。去年，在原版制作问世23年后，该剧重启复排，在保留了原版中的标志性元素之外，马修·伯恩和托尼奖得主设计师莱斯·布拉泽森(布景和服装)及保罗·康斯特布尔(灯光)，又为这部经典作品创造一个激动人心的全新形象。

据悉，这次到广州演出的，就将是2018复排版。该剧目前已开票，6月11-13日期间购票还有早鸟优惠。



马修·伯恩的《天鹅湖》颠覆了传统印象中优雅的天鹅形象。

## 于小彤自曝因身高影响接戏

信息时报讯(记者 蔡慕嘉)湖南卫视第二季《我家那小子》播出之后，“小子”于小彤及其女友陈小纭就一直是大家的话题焦点。在外界看来，两人作为演员各有代表作代表角色，但在本周的这一期节目中，他们却都吐露出了作为演员的不容易。

节目中，于小彤带着陈小纭和朋友们聚餐。“在外人看来，你已经不知道赚了多少钱了，每天出门光鲜亮丽，其实勉强糊口都很困难”，朋友的心里话令

于小彤感同身受，他形容自己是一个“谁都认识的普通人”。因为饰演“贾宝玉”一角出名，于小彤却因此被深深困扰。无法摆脱经典角色的束缚，再加上被身高限制了戏路，于小彤曾在没有戏拍的情况下只好去做销售卖酒。

说起曾经待业的日子，陈小纭也首次跟大家分享了自己职业的低谷期，“我为什么开始学画画呢，是那个时候已经想放弃了。没有戏拍，也没有经纪公司，我就是想改行。”陈小纭表示，因

为大学老师当时给了自己信心，最终才等来了一个好角色。现在看来，陈小纭正处于事业上上升期，如果女方的事业比男方更好，于小彤妈妈能否接受？观察室里，妈妈团也就“婚前是否一定需要物质基础”展开了探讨。其中于小彤妈妈表示有房有车已经是当代结婚成家的硬性条件，并且应该由男方家庭承担，“绝对不能花女孩的钱！这也是我不让于小彤太早结婚的原因。”本期节目将于周四晚22:00播出。



于小彤陈小纭玩“婚纱自拍”。