



# 《弄臣》《假面舞会》交替唱响，“双歌剧周”怎么看？

信息时报讯（记者 黄文浩）广州首个“双歌剧周”来了。5月8日~12日，“歌剧之王”威尔第两部歌剧名篇即将在广州大剧院轮番登场。打头阵的是歌剧《弄臣》，将于周三、周五、周日演出三场；周四、周六晚则演出《假面舞会》，均是来自意大利的两座著名歌剧院制作。昨日，两部歌剧的主创人员出席媒体见面会，分享对作品的理解。

《弄臣》的指挥朱塞佩·阿夸维瓦介绍，该剧具有强烈的戏剧性，同时也反映那个年代意大利的社会问题，如对女性的暴力等。无论是音乐性还是社会性，都是意大利非常珍贵的文化遗产。《假面舞会》指挥阿尔多·西西罗则介绍，这部歌剧在年代背景上看似特殊，但是讲的是每个年代都共通的主题，包括权力、爱情、自由等。



《弄臣》塑造了里戈莱托、公爵和吉尔达三个不同的音乐形象。



《假面舞会》里有大量经典的咏叹调，主角内心的纠结与矛盾也是看点。

## “双歌剧”怎么演？两部歌剧布景道具各占一边

意大利歌剧四百余年的历史，威尔第的作品正是其中精粹。威尔第一生共创作了26部歌剧，至今长演不衰，《弄臣》《假面舞会》均是其中代表。

三幕歌剧《弄臣》，1851年首演于意大利威尼斯凤凰歌剧院，是威尔第创作的第16部6歌剧，与《茶花女》《游吟诗人》并称为威尔第中期的三大杰作，也是他自认一生中得意的作品。《假面舞会》是威尔第创作成熟时期的一部作品，1859年首演于罗马阿波罗剧院，其强烈的戏剧冲突，高超的艺术手法，华丽的演唱技巧，成为威尔第歌剧名篇。

这两部作品至今都是全球各大歌剧

院的保留剧目，各种新版演绎层出不穷。

这次“双歌剧周”演出，由意大利热那亚卡洛·费利切歌剧院演绎《弄臣》，意大利威尼斯凤凰歌剧院演出《假面舞会》，“原汁原味”是一大特色。而两部名篇采取交替登场的形式，在此前广州的歌剧演出中也是没有过的。

据记者在后台所见，两部歌剧的布景道具分别占据后台一边的位置，大型布景运到广州后经过拼装完成，下面都带有滚轮，方便换景。而演员所需服装则根据当天演出的剧目摆放出来，除了来自国外的歌唱家、合唱团成员外，本次演出还在本地艺术院校请来30多名舞蹈群演。

## “双歌剧”怎么赏？除了名唱段，还看内心戏

歌剧的剧情经常充满各种强烈的爱恨表达，直抵人心深处。今晚首演的《弄臣》，台本根据雨果的讽刺戏剧改编，讲述一段充满人性分裂的复仇传奇，创造了性格优柔寡断、内心感情变化多端的里戈莱托，风流浮华、多情善变的公爵和纯真深情、富于诗意幻想的吉尔达三个不同的音乐形象。因为《女人善变》的耳熟能详，这部歌剧对观众来说熟悉度更高，还卖到加开周日一场，可见受欢迎程度。

《女人善变》出自第三幕，是曼托瓦公爵的咏叹调。在媒体采访中，饰演公爵的男高音歌唱家伊万·玛格利表示，这首歌虽然是最有名的唱段，但其实并不是最难的，在这之前公爵还有更难唱的唱段。而演绎角色的内心，尤其是对待女性的态度，对演员来说也是挑战。

“弄臣”里戈莱托，被认为是歌剧史上最伟大的男中音角色之一，也被形容是威尔第歌剧里最难的角色。饰演弄臣的伊利亚·法比安表示，这个角色的确难度很大，

从音乐上来讲，唱段众多，有各种咏叹调和对唱；同时这个角色也有很大的情感变化。他提醒观众留意角色性格的“双面性”，他在公爵身边和在女儿面前如同两个人，从表演上也是有难度的。

明晚首演的《假面舞会》，取材于18世纪末瑞典国王古斯塔夫三世被暗杀的真实事件。受当时社会环境所限，威尔第做了大量改编。故事背景由瑞典转移到美国波士顿，着力刻画了阿梅丽亚与伯爵里卡多·雷纳托之间的爱恨纠葛。这部剧也有大量经典的咏叹调，如伯爵里卡多抒发浓情蜜意的《我又能再次看到她》，纠结于爱情与责任的《我将永远失去你》等。

饰演里卡多的男高音阿奇雷斯·马查多表示，除了名唱段，主角的内心有很多纠结与矛盾，也是看点。他介绍，“里卡多把很多感情藏在心里，但都表达在自己所唱的音乐中”，这是威尔第歌剧的人物相比普契尼歌剧中的角色而言的一个不同点。

# 《音乐家》终极预告催泪 朗朗陈坤当起了“自来水”

信息时报讯（记者 马泽望）胡军和袁泉主演的战争音乐史诗电影《音乐家》，曝光终极预告。从延安到莫斯科再到阿拉木图，冼星海生命最后5年的漂泊历程与他对祖国的深切思念在预告片中一一显露，动人情节戳中无数观众泪点。

终极预告中，“半年之后我就能回来”，随着冼星海（胡军饰）临别之际的一句承诺，异国漂泊的历程就此开始。1940年，冼星海接受秘密使命前往苏联参加《延安与八路军》的后期制作，突发的战火阻断了归国之路。他承受着与妻女分离的“小家”之痛，更承受着祖国遭受战争洗礼的“大家”之劫。

战争的残酷让人压抑难过，他

与哈萨克斯坦小女孩的跨国父女情成为仅有的温情；另一边，寄给国内妻女的家书一并退回，也将思念放大到极致。无法投身于拯救国家的他，只能被阻隔在中哈边境线上痴望故土。岂料这竟是他最后几年生命历程中离祖国最近的时刻……这一幕幕动人的画面让无数网友为之潸然泪下，“光是看预告片就看哭了”“预告片就这么感人，正片怕是得爆哭了”。

《音乐家》作为首部中哈合拍影片，故事扎实、情感饱满，完美展现了荡气回肠的家国情怀。包括朗朗、陈坤等提前看过该片的名人，都已经自发当起了“自来水”，呼吁观众在5月17日电影上映时一定要去看。



胡军在片中饰演音乐家冼星海。

## 《罗马》5月10日上映

信息时报讯（记者 马泽望）奥斯卡最佳导演阿方索·卡隆执导的电影《罗马》，将于5月10日全国艺联专线上映。这部荣获120项奖项及提名，堪称“奖项收割机”的电影，近日曝光终极海报。女人与孩子紧紧相拥在沙滩之上，众人沉静的表情中充满力量，整张海报彰显了影片的磅礴大气；生活亦如此，巨浪会来袭，但波澜后总会有平静。

《罗马》是一封饱含深情的私人家书，影片中90%的场景源于阿方索·卡隆的童年回忆。他用平淡细腻的手法，还原墨西哥在上世纪70年代时人们的生存状态，用一个底层阶级女佣的眼睛来观察整个社会，展现了时代的动荡和人生的悲欢。近日发布的终极海报中，一家五口和克里奥在岸边紧紧相拥，阳光照耀在他们身上，在经历生死离别后迎来内心真正的释然。此时的他们虽然没有足够的力量，但可以互相扶持拥抱新的生活。