



梵志登将携
纽约爱乐到访星
海音乐厅。

广州的古典音乐欣赏氛围好、音乐会观众素质高，这是经过了近年许多来穗的世界名团音乐家们“盖章认证”的事。去年广州乐迷可谓幸福感爆棚，借着星海音乐厅20岁生日之机，一年内接连“打卡”维也纳爱乐乐团、德累斯顿国家管弦乐团、圣彼得堡爱乐乐团、西德广播交响乐团与合唱团等诸多名团，留下许多难以忘怀的记忆。这样的幸福感今年还可以得到延续：不仅“维爱”、德累斯顿将继续赴约，美国天团纽约爱乐乐团、德国的“百年布店”莱比锡布商大厦管弦乐团都将首度亮相羊城，后两者更是在同月一头一尾到访，让人感叹这波操作未免太强了吧！

专题撰文信息时报记者 黄文浩

安德里斯·尼尔森斯将率莱比锡布商大厦管弦乐团亮相广州大剧院。



新年艺起乐

演出推荐·古典音乐歌剧篇

纽爱、“布店”都要来，这波天团太强势！

古典乐迷的“集名团之路”又有新篇章

广州观众对德累斯顿国家管弦乐团以及钢琴大师布赫宾德并不陌生，两者也保持着长期合作的关系，在世界各地进行巡演。就在去年10月21日，布赫宾德与广州交响乐团进行了合作，上演了贝多芬第五钢琴协奏曲；紧接着10月24-25日，有着470年历史的德累斯顿国家管弦乐团在乐团首席指挥蒂勒曼的带领下，为广州观众带来了舒曼交响全集。今年5月15-16日，强强组合再次归来星海音乐厅，布赫宾德将“自弹自指”，率德累斯顿国家管弦乐团带来贝多芬钢琴协奏曲全集，再次点燃观众的热情。

6月27-28日，则是期待已久的纽约爱乐乐团首度访穗。乐团将在新任音乐总监梵志登的执棒下，莅临星海音乐厅。从贝多芬到肖斯塔科维奇，从莫扎特到勃拉姆斯，纽爱将在两场音乐会中带来两套不同曲目，全方位展现这支美国天团的实力。

纽约爱乐乐团成立于1842年，与维也纳爱乐乐团同龄，它跨越美国将近200年的历史，与世界音乐发展历程中一个又一个举足轻重的音乐大师、指挥巨擘紧密相联：鲁宾斯坦、柴可夫斯基、德沃夏克、马勒、伯恩斯坦、祖宾·梅塔等。在本乐季，该团迎来了当今最受瞩目指挥家成为他们的

新音乐总监——梵志登同时也是香港管弦乐团的音乐总监，去年10月，他曾应邀首度执棒广交演绎“贝五”，提前“秀肌肉”已让乐迷拍烂手掌。

另一边厢，在6月6日，享誉世界的莱比锡布商大厦管弦乐团将亮相广州大剧院，携手乐团音乐总监、炙手可热的指挥大师安德里斯·尼尔森斯带来肖斯塔科维奇《第一小提琴协奏曲》和柴可夫斯基《第五交响曲》。

这个位列“全球顶尖乐团阵营”的德国乐团，因为名字原因，大众认知度一直稍逊一筹。乐团成立于1743年，当时，莱比锡的商人们出资组建了一个十六人乐团，又因乐团曾以布商大厦作为基地音乐厅而冠用现名，乐迷简称其为“布店”。历史上，著名作曲家门德尔松曾担任过该团的音乐总监长达12年之久，包括勃拉姆斯、舒伯特、瓦格纳、马勒、布鲁克纳、理查·施特劳斯等作曲家都曾亲自同乐团合作演出过，乐团其他历任音乐总监包括尼基什、富特文格勒、马祖尔等传奇大师。在2015年英国古典音乐权威网站“巴赫之声”(Bach-track)全球交响乐团排行榜单上，“布店”名列第四。

大剧院“歌剧之年”：四部重磅经典风格各异

一年上演四部大型歌剧，2019堪称广州大剧院的“歌剧之年”。5月初，第一部歌剧《弄臣》将与观众见面。作为威尔第毕生26部歌剧中得最得意之作，《弄臣》与《茶花女》《游吟诗人》并称为其中期的三大杰作，同时《弄臣》也被称作威尔第最“惊人”的作品。这部神作讲述了一段充满人性分裂的复仇传奇，剧中诸多精彩唱段被广为传唱，包括演绎难度极高的经典四重唱“赞美你，美丽的爱神”与脍炙人口的著名咏叹调“女人善变”都是出自于此。

此次将《弄臣》带到广州的，是来自歌剧之乡意大利的热那亚卡洛·费利切歌剧院。这座歌剧院与中国渊源颇深，它是意大利第一家造访中国的歌剧院，1986年6月，帕瓦罗蒂率该剧院在北京演出普契尼歌剧《波希米亚人》。去年佛山大剧院开幕，也邀请到该剧院带来盛大的“双歌剧”《图兰朵》和《托斯卡》。

这次广州大剧院同样带来一次双歌剧演出，而紧随《弄臣》之后并与之交替登场的，是威尔第创作成熟时期的作品《假面舞会》，它是全球各大歌剧院的保留剧目，被誉为“最威尔第”的歌剧。《假面舞会》改编自法国剧作家斯克里布创作的《古斯塔夫三世》，原著取自18世纪末，瑞典古斯塔夫三世遭暗杀的真实事件，剧情扑朔

耐人寻味，背叛与谋杀的面具背后却藏着爱与宽恕的脸，此剧无论在形式或是内容上都达到了真正雄伟壮丽的境界。

将演绎这部经典作品的，是意大利威尼斯凤凰剧院，建成于1792年的威尼斯凤凰剧院被公认为世界上最辉煌的歌剧院之一，在200多年历史中，它先后三次毁于火灾，历经三次重建，众多著名的歌剧如《茶花女》《弄臣》《埃尔纳尼》等均在此首演。

5月末6月初，国家大剧院原创中国史诗歌剧《长征》将首次登陆广州。《长征》根据中国工农红军长征真实历史改编，以现实主义手法忠实地再现了中国工农红军长征的艰苦过程。该剧由印青作曲，邹静之编剧，田沁鑫与杨笑阳执导，历时四年打造完成。

7月初，莫扎特的经典歌剧《唐璜》将作为今年广州艺术节的压轴演出登场。唐璜是歌剧史上独一无二的角色，从莫里哀到拜伦到普希金，许多文豪曾写过这个浪荡子的故事。而莫扎特的音乐光辉澄澈，超越了善与恶的对立，犹如神来之笔，让唐璜成为了迷人的混蛋：他叛逆，无耻，邪恶，怙恶不悛，但是另一方面他又博爱，优雅，浪漫，潇洒不羁。剧中有的令人陶醉的美妙旋律，不仅优美，更是对人物心理的令人赞叹的揭示。这个版本的《唐璜》于2002年为波尔多歌剧院而创，由劳伦·拉法格尔执导，经典歌剧现代演绎，使《唐璜》焕发出全新的生机，这将是该作品首度来华演出。



历史悠久的意大利威尼斯凤凰剧院带来歌剧《假面舞会》。

波尔多歌剧院版《唐璜》将是现代版演绎。

小tips

古典音乐演出“高不可攀”？多关注惠民票

交响乐和歌剧演出向来被认为是“高端消费”，而星海音乐厅早在2014年起就率先推出“年度音乐大赏”高端演出惠民计划，一直广受欢迎。今年星海音乐厅继续推出“大手笔”惠民票，像纽约爱乐的两场音乐会每场有超过600张门票惠民，上月开售就再一次出现了热心购票市民一大早排长龙等候的盛况。此外，像广州艺术节每年也会推出大量惠民票，如去年政府补贴演出场次就高达85场，令更多市民能够走进剧场感受艺术。