



乐舞盛宴亮点多： 什么样的演出称得上“活久见”？

从上个月“法扎”的火热开局来看,2019年无疑将是音乐剧火爆的一年,从春天到夏天,音乐剧将带你看见不一样的羊城:非常林奕华首部音乐剧《梁祝的继承者们》将于3月末登场,门票销售火爆;4月音乐剧大师韦伯新作《摇滚学校》又是一部“燃系”作品,5月《绿野仙踪》响起经典的《飞跃彩虹》旋律,8月,原版音乐剧《玛蒂尔达》登临广州大剧院,羊城的观众将有机会领略伦敦西区的新世代顶尖IP的独特魅力。

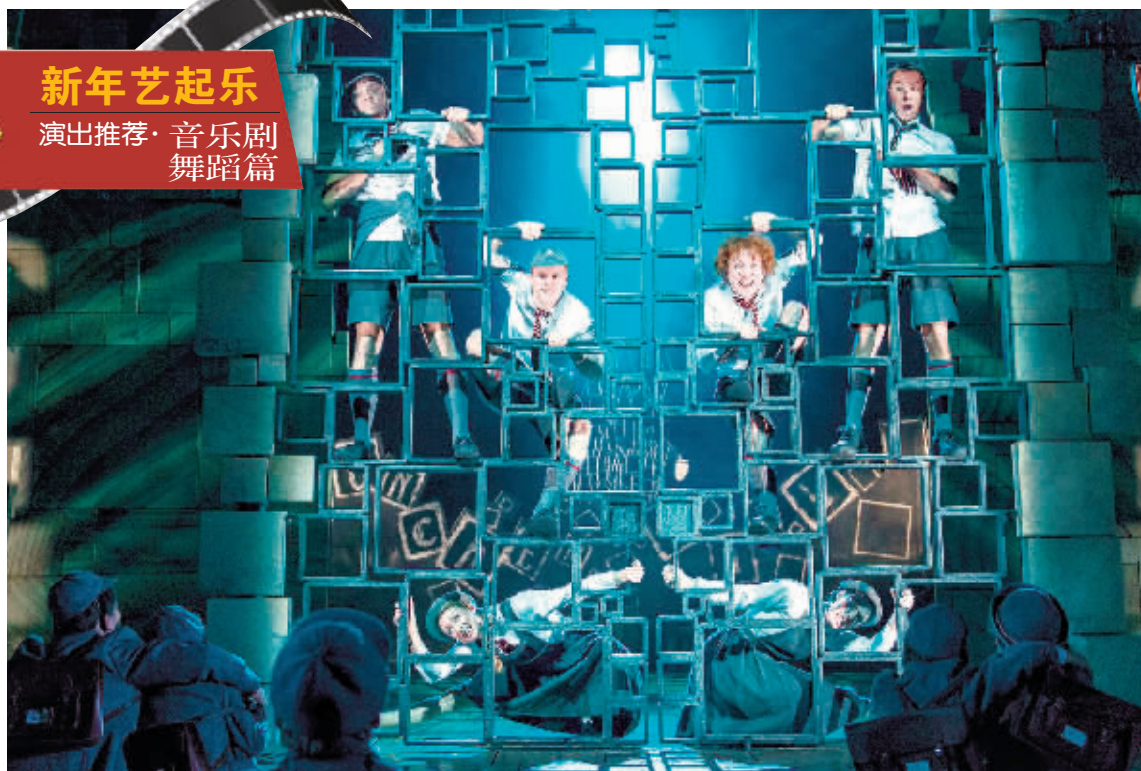
与此同时,今年登陆广州的舞蹈作品之多元与精彩,以“饕餮盛宴”来形容毫不为过:4月云门舞集《白水》《微尘》双舞作同场演出,年底,林怀民携手郑宗龙和“陶身体”陶冶共同创作的三部互换编舞作品也将亮相广州,这也将是林怀民退休离任前的最后一次巡回演出。此外,英国编舞大师马修·伯恩、俄罗斯编舞家艾夫曼等,都将以各自的风格展示舞蹈的绝美意境。

专题撰文 信息时报记者 黄文浩



新年艺起乐

演出推荐·音乐剧舞蹈篇



作为伦敦西区的热门音乐剧,《玛蒂尔达》的舞台表现将颠覆观众想象。

“最经典”搭配“新力作”, 音乐剧精彩再续

非常林奕华音乐剧《梁祝的继承者们》将于3月末登陆广州大剧院。对剧迷来说,“林奕华”三个字意味着“抢票”,而且这还是其首部音乐剧,更加要尝鲜。除了导演,林奕华还是这部作品的编剧和作词人,为该剧写了15首歌词。“梁祝”的故事家喻户晓,林奕华将故事放到了当代,巧借经典之壳,讲述了发生在艺术学校的一场三角恋,以此探讨人之所以为“人”的本质。

音乐剧大师韦伯最新力作将在4月“直送羊城”。《摇滚学校》改编自2003年由理查德·林克莱特执导的同名电影,这部剧在2015年百老汇首演4年后时间就能登陆中国,可能也是韦伯音乐剧引进的最快纪录了——毕竟《剧院魅影》《猫》等都等了快30年才看到。而与你印象中的韦伯经典不同,剧中最大亮点是一群可盐可甜的小小少年,他们原本都是优等生乖宝宝,典型的“别人家的孩子”,当他们第一次背起吉他敲起鼓棒拿起麦克风,最燃最萌的摇滚天团就此诞生。《每日日报》评价韦伯“唤醒了摇滚的力量”,该剧获得2016年托尼奖最佳音乐剧等四项奖项提名,2017年获劳伦斯·奥利弗奖最佳音乐成就奖。

5月登场的经典音乐剧《绿野仙踪》,则将1939年奥斯卡获奖电影搬上舞台,是对经典的一次全新且盛大的演绎。观众们不论老少,不论看过多少次电影,都会被它炫丽的布景、永恒的旋律和惊艳的特效深深吸引,《飞跃彩虹》(Somewhere Over the Rainbow)几十年来一直被传唱,让人过耳不忘。

伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》则是来自伦敦西区的新世代顶尖IP,本剧根据全球顶尖奇幻文学大师罗尔德·达尔的同名小说改编,由皇家莎士比亚剧团孵化,词曲由全能鬼才蒂姆·明钦一手包办,英国音乐剧大神皮特·达玲担任编舞,以奇幻童真的故事,搭配颠覆想象力的舞台创举,劳伦斯·奥利弗和托尼奖两大戏剧界最高奖项都授予了《玛蒂尔达》最佳舞台设计奖,该剧还曾因包揽七项奥利弗奖而被载入吉尼斯世界纪录。8月,羊城观众将有机会一览其风采。

舞蹈饕餮盛宴:中西荟萃,个个都是“狠角”

今年将登陆广州的舞蹈剧目堪称“重磅”。4月,云门舞集将带来两部林怀民作品,《白水》《微尘》双舞作经常同场演出,迥然不同的风格造就强烈的戏剧张力。《白水》营造了一个超现实的动感世界,轻巧、美丽而诡异;《微尘》则是炽烈的红黑背景,舞台硝烟弥漫,这两部放在一起演,用林怀民的话说,是“柠檬水PK伏特加”。

2019年对云门来说将是非常特殊的一年,林怀民将于年底自艺术总监职位退休,“云门2”艺术总监郑宗龙于2020年起接任新重担。在这个节点上,年底(12月27-28日)将在广州上演的“云门舞集与陶身体剧场交换作”无疑意义重大。这次演出将聚合云门舞集、云门2、陶身体剧场、林怀民、郑宗龙、陶冶,三个表演团体、三位艺术家

首度联袂演出三部作品,互换编舞。云门舞者演出林怀民的《秋水》、陶冶的《12》,陶身体舞者演出郑宗龙的《乘法》,这也是林怀民退休离任前的最后一次大陆巡演。

除了云门,6月末登台的杨丽萍作品《平潭映象》、8月北京当代芭蕾舞团舞剧《风声鹤唳》,10月末优人神鼓刘若瑀与黄志群打造的新作《墨具五色》,都将各自不同的角度和形式诠释“东方气韵”。

芭蕾舞方面,各种名号的《天鹅湖》虽然是无论何时都不会缺席的演出,但今年9月,马修·伯恩芭蕾舞剧《天鹅湖》却是特别的存在。1995年,由英国顶级编舞大师马修·伯恩编排的《天鹅湖》在伦敦萨德勒威尔斯剧院首演,他大胆起用了全男班舞者饰演天鹅——区别于某些“男版天鹅湖”的滑稽演绎,

剧中演绎王子与天鹅在梦幻与现实之间的纠葛,是惊艳颠覆的现代改编。该剧自首演来获得超过30个奖项,包括奥利弗奖最佳新舞剧制作、托尼奖最佳编舞和最佳服装设计等,同时它也是在西区和百老汇上演时间最长的芭蕾舞剧。

声名远播的俄罗斯圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团将紧随马修·伯恩之后献上双舞作。提到俄罗斯的舞团,观众可能先想到的是马林斯基芭蕾舞团、莫斯科大剧院芭蕾舞团这样的世界名团。艾夫曼芭蕾舞团成立于1977年,属于芭蕾界的革新力量,其艺术创作把芭蕾舞的情绪表达和戏剧冲突推至极限,开创独此一家的“心理芭蕾学派”。

鲍里斯·艾夫曼是当今俄罗斯舞坛上最有特色、最受欢迎的编舞家之一。这次带来的作品之一的《卡拉马佐夫兄弟》,是对陀思妥耶夫斯基的小说的新诠释。艾夫曼称:“《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫斯基描写心理最全面的小说。

而我们的芭蕾剧院是全世界第一个去关注和制作陀思妥耶夫斯基作品的剧院。”第二部舞作是为中国观众所熟知的《安娜·卡列尼娜》,改编自托尔斯泰的同名小说,托尔斯泰不但探讨了哲学和道德问题,也剖析了女人在情感上依赖男人的心理本质,这部作品也因此艾夫曼心里占据了特殊位置。

◀马修·伯恩的《天鹅湖》将完美展现男子芭蕾的力与美。

