



新年艺起乐

演出推荐·戏剧篇

香港话剧团《亲爱的,胡雪岩》, 克里斯蒂安·陆帕的《酗酒者莫非》, 林奕华导演、张艾嘉王耀庆主演的《聊斋》……过去一年在广州上演了不少有口碑有话题的戏剧, 带给观众不同层面的触动。翻看今年的戏单, 分量丝毫不弱: 香港话剧团情感力作《结婚》、曾席卷乌镇戏剧节全场零差评的俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院“神剧”《叶甫盖尼·奥涅金》、由刘震云长篇小说改编的方言戏《一句顶一万句》、李六乙导演的四川人艺版《茶馆》……总有一次戏剧现场会使你感动落泪, 还是那句话, 建议看好时间提前抢票占席, 以免错失而留下遗憾。

专题撰文 信息时报记者 黄文浩

零差评“神剧”有多美? 2019总有一次现场打动你

《叶甫盖尼·奥涅金》在乌镇戏剧节上演后曾引发刷屏, 被誉为当年的“零差评神作”。

名团演出带来“泪与美”

香港话剧团已经是不少剧迷中的信心保障, 今年该团带来广州的《结婚》, 是一部用粤语上演的日本剧作。获奖无数的日本剧作家桥田寿贺子, 擅长细腻描写女性心态及对生活的坚忍态度, 其脍炙人口的《阿信的故事》《冷暖人间》《血疑》等, 都曾一遍遍勾出过观众的热泪。《结婚》中的话题, 在今日看来很多人也会找到对照: 故事讲述上世纪70年代的日本, 屋檐下的五个女人, 失婚母亲阿花及春、夏、秋、冬四个女儿, 相依为命, 然而苦心营造的“完美”之家, 却被“结婚”二字掀起了一场轩然大波……

港话版的《结婚》于2015年首演, 旋即在香港舞台剧奖获得十一项提名, 并摘下最佳女主角(悲剧/正剧)、最佳布景设计、最佳服装设计等五项大奖, 此次该剧将于3月在广州大剧院上演。值得一提的是, 将在剧中担任女主角的, 正是凭《亲爱的, 胡雪岩》在年初华语戏剧盛典中获得最佳女主角的黄慧慈。

去年的广州艺术节“戏剧2018”为剧迷带来了一大波舞台佳作, 今年5月, 作为2019年广州艺术节开幕大戏, 同为2017年乌镇戏剧节的开幕大戏——俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院《叶甫盖尼·奥涅金》将来到广州。该剧由里马斯·图米纳斯执导, 以令人惊叹的舞台奇观和视觉震撼演绎了俄罗斯诗人普希金的长篇诗体小说。整场演出壮丽、忧伤、深沉、诗意流淌, 想象飞扬, 是那年乌镇戏剧节期间引发热烈刷屏的大热作品。

在方言戏剧中去理解经典

牟森编剧和执导的《一句顶一万句》去年4月在国家大剧院首演首演, “说好的广州站”今年6月终于排上了。该剧改编自刘震云出版于2009年的长篇小说, 在这个被称为“中国版《百年孤独》”的故事中, 以曹青娥的多舛命途为主线, 讲述了三代中原人自我救赎的历程, 力图呈现中国百姓精神生活的图景。这部剧的一大特点, 是使用河南方言演出, 还融入了河南豫剧元素, 演员都是非戏剧专业的河南人, 展现原作最本真的风情。

总结乌镇观众给出的评价, 可以概括为“人美、舞台美、音乐美”。演出的瓦赫坦戈夫剧院是俄罗斯历史悠久且特色鲜明的剧院, 自从立陶宛籍导演图米纳斯担任艺术总监, 在当代世界剧坛更是声名远播, 《叶甫盖尼·奥涅金》被认为是其最为成功的作品之一, 亦是俄罗斯当代戏剧最杰出的代表作品。

6月, 罗密欧与朱丽叶合唱团将带来两部“音乐戏剧”, 这一表演形式在广州也较为少见。罗密欧与朱丽叶合唱团成立于1991年, 源起于瑞典皇家歌剧院“罗密欧与朱莉叶”制作, 他们的演出将歌唱、舞蹈和戏剧相融合, 音乐增强了故事性, 舞台艺术增强了歌曲的影响, 此次他们将带来独特演绎的《麦克白》和《十日谈》。

同样, 6月末上演的四川人艺版《茶馆》, 也是一部在业内引发过热烈讨论的作品。舞台上, 老成都的老字号悉数登场, 盖碗茶沏起, 满台方桌竹椅间, 茶客们川话龙门阵摆得兴起, 整场演出, 演员都将使用四川话进行表演。执导该剧的是成都出生的北京人艺导演李六乙, 这部四川话版《茶馆》, 力求在尊重原著的基础上体现地域特色, 正如导演所说: “一部经典剧作应该活在每个时代的舞台上, 而不是尘封在书架上。”



港话版《结婚》将赚人热泪的日本剧作搬上舞台。



四川人艺版《茶馆》用川话演绎老舍经典。

链接1

戏剧高清放映回归实验剧场

近年来越来越多的戏剧演出通过高清放映形式, 让更多人能够同步或在短时差内欣赏到欧美的戏剧作品。2016年广州大剧院首度引进了NT Live(英国国家剧院现场), 引发剧迷、粉丝追捧, 由“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇主演的《哈姆雷特》上座率达到100%, 不少抢不到单场票的粉丝不惜购买套票, 就为了在大银幕上一睹卷福的舞台身影。

不过相比北上, 近两年广州没有常态化的放映, 只陆续在电影院举办了“国际戏剧影像展”“舞蹈艺术电影展映”等。

从广州大剧院此前公布的排期来看, 今年高清戏剧放映又将回归大剧院实验剧场。在3~4月举行的女性艺术节中, 就有三部剧目与观众见面, 包括《女王召见》《朱莉小姐》和《简·爱》, 更多放映剧目有待之后公布。

链接2

香港艺术节这些戏剧值得关注

对于戏剧爱好者来说, 开年后最值得立刻“安排上”的节目, 就是香港艺术节了。2月21日至3月23日期间, 第47届香港艺术节将为观众带来来自世界各地的艺术家们的精彩演出, 其中戏剧部分向来都是重头, 今年共有13部新戏上演, 以下几部值得特别关注。

众不会陌生, 因为其改编自乔·辛普森的畅销传记, 还曾被改编成电影(内地译名《冰峰168小时》)。该剧由《战马》导演、托尼奖得主汤·莫里斯执导, 《祈愿女之歌》的编剧大卫·葛利格改编, 首度把这个慑人心魄的事迹搬上舞台, 将从2月21日演到3月2日。

3月7~9日, 将上演由英国皇家莎士比亚剧团委约、李六乙导演的中文新版《哈姆雷特》, 演员阵容包括胡军、濮存昕、卢芳等, 创作班底同样强劲, 邀请到张叔平设计服装, 德国著名舞台设计和导演米夏埃尔·西蒙负责舞美, 胡军演绎的丹麦王子令人期待。

同期在2月27日~3月2日, 剧场大师罗伯特·勒帕吉首度在香港舞台, 亲身演绎自传式力作《887》。透过迷人的儿时家居, 以及近乎一比一制作的现时居所, 巧妙地结合电影手法, 勒帕吉将自己对父亲的多层次观感, 及少年时代对文化及社会冲突的感受娓娓道来。从爱丁堡到墨尔本, 《887》红遍多个国际艺术节, 这是一场大师与观众的心灵对话, 让观众反思社会与生命的价值观。