



艺术家陈金章致答谢辞。

## 陈金章：细致笔墨 大美河山

□采写 信息时报记者 冯钰

如果你在1月8日下午来到广州美术学院美术馆，一定会被人山人海惊呆。在广州，已经很久没有见到如此人气爆棚的个人山水画展开幕了，不但馆内座无虚席，门口也排起长长的人龙，据统计，这天下午有超过千人前来参加“山河颂——陈金章山水作品展”的开幕仪式。

当代岭南画派山水画最重要的传承者之一陈金章教授今年已90岁高龄。他多年来秉承岭南画派“关注现实，注重写生”的艺术思想，既立足传统、融汇百家，又大胆探索、自成一格，常年坚持深入生活进行写生创作，创作了大批兼具鲜明的时代特征与高超艺术技巧的经典作品。2015年，中共广东省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联、省作协授予其第二届广东文艺终身成就奖。本次展览展出陈金章历年来的代表作、近期精品以及写生作品共200余件。开幕式上，他将自己100幅写生作品捐赠给广州美术学院。

### 划重点

### 清新而博大，“致辉煌而尽精微”

陈金章笔下的山水，丰富、细腻、宁静、幽远，笔墨精到，湿润而灵活。用广州美术学院中国近现代美术研究所所长梁江的话来说，陈金章的作品整体风格清新而大气，气象博大而恢弘，笔墨特点精到而严谨，艺术特征秀隽而典雅。“环顾当今的中国画坛，年龄大了的老先生的画都变向粗笔写意，还没有人像陈金章老师这样仍然一丝不苟精笔细描，更难能可贵的是他的精细不刻板，特别画得灵活，而且大气。他的风格就是致辉煌而尽精微。”

自1947年考入广州市立艺术专科学校，直到1956年从中南美术专科学校毕业留校任教，陈教授的绘画生涯至今已走过了71年。身为岭南画派第三代传承人，他曾有幸聆听高剑父先生的教诲，又亲炙于关山月、黎雄才先生，深得“折衷中西、融汇古今”精神正传。毕业后，陈金章担任黎雄才的助教，深受黎雄才现代山水写生创作观的影响。几十年来，他一直通过“写生创作”的方式探索自己的艺术之路。“他不仅是传统绘画的传承者，更是新中国高等美术教育发展的亲历者和岭南新山水画的实践者，他的艺术生涯和教学经验是解读新中国学院式教育的良好范例。”中国美协副主席、广州美院院长李劲堃在展览前言中这样说。他认为，陈金章的山水画可以用“真气弥漫，积健为雄”来形容。

“陈老师的画里面既有传统的，也有现代的，更重要的是还有他的一腔热忱。爽借清风明月，动观流水静观山，看老师的画，不是画穷山恶水，不是为了把山画得很险峻，而是充满生机，很安详、从容。”著名画家、陈金章的学生之一陈永锵在开幕式之后的艺术研讨会上说。

### 他代表了岭南山水画的新高度

身为岭南画派当代传承者，被问到什么是岭南画派的精神，陈金章总是回答：“创新”。

上世纪八十年代，陈金章作为山水画教学骨干，加入了以关山月、黎雄才教授为首的广东国画创作组，以重大历史事件和革命圣地为题材，创作了《枣园春》等优秀作品，实现了以中国笔墨反映现实、讴歌时代的创作实践。

他以“创造山河之美”作为艺术上的终极追求，创作了《龙腾虎跃》《秋声》《南方的森林》《报春图》等表现人与自然的和谐、触动人们心灵的作品。他不断调整自己的笔墨表现方式，逐渐形成自己的山水画范式。中央美术学院教授、著名美术评论家邵大箴说：“陈金章的创作丰富了岭南画派的表现语言，说他的艺术是岭南画派山水画的新高度，恐怕并不过分。”

但是，陈金章并不在意自己的作品是否被归属为岭南画派，在他看来，岭南画派只是一种精神——前辈们已经创造了属于自己的高峰，继承者应该发挥他们的创造力，而不应拘泥在前人的技法里面。他说：“画家创作时不能老是想着一个‘画派’，我不管什么派，我只要把画画好就行。”



《玩月图》69x64cm, 1990

水天中评价陈金章作品“以温文尔雅、秀润细腻的气质，营造磅礴大气的崇高境界。”这对一般画家来说，有难以调和的矛盾。而观陈金章《玩月图》，山、树中正一丝不苟，云、水则轻松自如，猴子玩月更让人觉得愉悦动人。画家在“秀润细腻”和“崇高境界”两种不同视觉感受上的融合做得让人信服。



《渔村月色》60x65cm, 1988

陈金章山水画大多严谨、崇高，但在丰碑一样的图式之下，有其对生活意趣的观察和表达。他说：“画出来的如果只是具体的某一座山头，那么画家就输了生活。”《渔村月色》或许就是这种表达的训练：笔墨放松、意趣生动，描绘自然，关照生活。

### 以写生创作，溯艺术之本源

岭南画派在整个20世纪的艺术史中，在表现自然的生命力和现实题材中做出重要的贡献，可以说，“写生”是法宝之一。数十年的绘画实践中，陈金章一直通过“写生创作”的方式探索自己的艺术之路。他尤其注重观察自然生态，仔细分析形色各异的山石树木结构，以及变幻莫测的云雾流水，然后通过写生溯本求源，把握山川树石的规律性，进而在创作中游刃有余。展厅中展出的100件写生手稿，是陈金章继承和发展岭南画派“写生创作”的最直观体现。关山月曾为陈金章的写生作品集题为“溯源”，正是高度概括其溯本求源的艺术精神。

更难能可贵的是，由于陈金章先生写生的愈加精细和完整，其手稿虽方不盈尺，却或山脉蜿蜒、或溪流潺潺、或山邛错落、或云水莫测、或树木葱郁，引人入胜、动人心魄，使人恍如置身现场。李劲堃介绍说，陈金章已将这批画稿捐献给了学校，“1960年代，黎雄才先生绘制了一批山水画教材，编辑成《黎雄才树石画谱》出版。陈金章先生的这批画稿将与学校收藏的黎雄才画谱，一同构成广州美术学院中国画教学最为重要的写生技法训练的基础教材，在岭南画学中传承下去。”

《老林初晓》39x31cm, 2000

《老林初晓》是陈金章花甲之年的作品，晨间烟云朦胧、山林交错，电线上的鸟儿仿佛悦耳鸣唱。此作方不盈尺，却更加精细，意境更质朴平和。陈金章说：“画家老了，技法成熟了，精力退了之后，有些人就越画越简单，越画越抽象，这似乎不是好路。我自己还想认真地追求画面圆润、唯美，这算是多年精笔细描的习惯使然。”正是艺术家的创作观念，让我们感受到迎面清风一样的艺术。