



第二届华语戏剧盛典颁奖礼前晚举行

《亲爱的，胡雪岩》摘6奖 “大赢家”带来哪些启示？

信息时报讯（记者 黄文浩）第二届华语戏剧盛典颁奖晚会前晚在广州增城1978电影小镇成功举办，共有9部作品分享了14个奖项。香港话剧团出品的《亲爱的，胡雪岩》成为最大赢家，包揽了最佳年度剧目、最佳导演、最佳编剧等6项大奖，《繁花》和《三姐妹·等待戈多》分获最佳创新剧目和最佳复排剧目奖。

本届华语戏剧盛典历经近半年的评选，共有30多部作品进入初评，17部剧目参与角逐最终奖项。评委们普遍认为，本届盛典在创作机构的参与度和参评作品的代表性等方面均比上届有新的提升，且从获奖剧目看，也反映出不少当下戏剧创作的热点和方向。

《胡雪岩》获赞“艺术性观赏性兼备”

《亲爱的，胡雪岩》的剧本出自香港著名编剧潘惠森之手，讲述晚清商人胡雪岩一生的大起大落。2018年香港话剧团重新制作此剧，在剧情编排、舞台布景等方面都做了大量改动，导演司徒慧焯曾用“不是重演，是再生”来形容此版。该剧曾于去年8月在广州上演，当时已经被不少戏迷盛赞预定“年度华语最佳”。在当晚颁奖礼上，最佳年度剧目、最佳导演（司徒慧焯）、最佳编剧（潘惠森）、最佳制作人（梁子麒）等大奖，均被港话收入囊中。评委会称赞该剧“制作精良，剧情紧凑，时空变幻自然流畅，写实与写意有机融合，艺术性与观赏性兼备，呈现出舞台演出的高度完整性”。

黄慧慈在《亲爱的，胡雪岩》中一人分饰二角，“她演绎的胡妻既世故又超然，演绎的阿香既纯真又老练”，为她赢得最佳女主角奖杯。刘守正是广州戏迷熟悉的演员了，他在剧中饰赖老四，担



黄慧慈赢得最佳女主角。
信息时报记者 萧嘉宁 摄



刘守正捧走最佳男配角奖。
信息时报记者 萧嘉宁 摄



导演司徒慧焯执导的《亲爱的，胡雪岩》成为当晚大赢家，包揽6项大奖。信息时报记者 萧嘉宁 摄

当着贯穿全剧的叙事者身份，“起到了画龙点睛的戏剧效果”，捧走最佳男配角奖。

本届最佳男主角奖竞争激烈，王学兵在与潘灿良（《亲爱的，胡雪岩》）、王传君（《抄写员巴特比》）的竞争中胜出，以其在《酗酒者莫非》的表演摘得该奖。评委会评价他在剧中饰演的“白日梦游的醉鬼”，“改变了过往的表演方法，准确把握人物似醉非醉的表演分寸，用不缓不疾，沉稳内敛的表达，刻画莫非的玩世不恭，狂放不羁的精神世界”。

年过九旬的老艺术家张坤权凭在《裁·缝》中的表演，获得最佳女配角。《一句顶一万句》中吴摩西的扮演者杨易，获得最佳新人奖。

方言演绎、国际合作“散发魅力”

本届华语戏剧盛典获奖作品中，除

粤语对白的《亲爱的，胡雪岩》外，《繁花》《平凡的世界》《一句顶一万句》等剧，都采用了方言演绎。与此同时，《酗酒者莫非》《抄写员巴特比》和《洪水》等由中外创作团队合作完成的作品，亦有斩获。

这些现象，在一定程度上显示华语戏剧创作和运作或扎根传统文化，或积极借鉴现代艺术生产机制的发展趋势，成为赛后业内人士热议的话题。

《亲爱的，胡雪岩》导演司徒慧焯在接受记者采访时表示，去年《胡雪岩》能够在内地五城巡演，观众的反应“出乎意料之外”，“他们还给我一些意见，水平很高”。香港话剧团行政总监梁子麒则认为，“用粤语来演出，最能表达我们的生活。就像虽然我不懂北京话，但是我喜欢看北京人艺的演出”。他说10年前港话到内地巡演，曾有观众因“听不懂粤语”而离场，但现在则看到了很多

因喜爱粤语话剧而来的观众。凭《金锁记》提名最佳复排剧目的导演高志森，还透露一个现象：现在在北方地区，观众对“原汁原味”的香港话剧接受度很高，甚至有主办方在邀请他们时就已明确在合约里写明“使用粤语演出”。

《酗酒者莫非》去年6月曾到广州演出，是本地剧场少有的欧陆大师级作品。这部戏的特别之处在于，是由波兰戏剧大师克里斯蒂安·陆帕改编已故中国作家史铁生的著作，并由中国演员演出。

对此，本届戏剧盛典评委陈国慧在赛后点出：“《酗酒者莫非》是一个co-production，这种联合制作的形式在未来舞台上会变得更重要。国外的导演来到中国，通过中国的文学去理解我们的文化，共同找到与世界观众对话的空间，未来我们能在国际的脉络中共同找到剧场的魅力所在。”

《梦想的声音》巅峰歌会今晚唱响 改编《安静》，王嘉尔到服装间找灵感

信息时报讯（记者 蔡慕嘉）历经三个月，浙江卫视第三季《梦想的声音》将在今晚迎来最后一期“巅峰歌会”，X导师王嘉尔惊喜回归，与林俊杰、胡彦斌、谭维维、张靓颖四位梦想导师共同给予追梦歌手最后的助力与指导。而一路过关斩将的10位追梦歌手江映蓉、阿茹汗、李汶慧、朱兴东、丁当、黄霄云、彭席彦、李盼兮、黄俊杰、达桑嘉措则将两两组队开唱，争夺“现场点赞最高的追梦歌手”之称。

第三季《梦想的声音》开播以来，梦想导师们不断地接受着惊“曲”榜和限定词的挑战。最后一期，五位导师也将登场迎接终极任务。张靓颖被指定演唱张杰的《一路之下》，接到任务的她第一时间联系了张杰。而张杰不仅给出了“该海豚(奇)就海豚(奇)”的改编建议，还献上“你不是

一般人”的夸赞。

再次回归的X导师王嘉尔则需改编周杰伦的经典歌曲《安静》，这是他继《该死的温柔》之后，再度挑战悲伤情歌。为了完成任务，王嘉尔来到服装间寻找灵感。此外，其他三位梦想导师也将带来全新表演，《明天会更好》让胡彦斌萌生了多人合唱的念头，谭维维被指定改编歌曲《带我到山顶》，“三朝元老”林俊杰则将带来自己新歌《进阶》的首秀。本期节目将于今晚21:10在浙江卫视播出。



林俊杰和王嘉尔。

《我爱书画》“水墨寻宗”特别节目下周开播 讲述笔墨纸砚的故事

信息时报讯（记者 陈慧）由北京电视台文艺频道《我爱书画》节目制作的“水墨寻宗”系列特别节目，下周一开播。前日在京举行的首播发布会上，节目常驻嘉宾、著名画家史国良表示，希望透过这档节目改变国人看到画作只会追问价钱的习惯，而是沉浸在理解每件艺术品的含义中。

2016年开播的《我爱书画》，是国内唯一以中国美术文化为主体内容的文化美育类节目，由春妮担任主持，史国良出任常驻嘉宾。开播三年来，透过100多期节目形成广泛影响力。

即将播出的“水墨寻宗”系列特别节目，于去年11月录制。期

间节目组和画家史国良一同前往安徽省宣城市泾县、旌德县、绩溪县、黄山市等多地进行拍摄，深度探访了安徽笔墨纸砚的制作生产。特别节目一共四期，分别是“笔之智”“墨之道”“纸之韵”“砚之魂”。

前天现场，节目组对史国良的投入深表感谢。负责人透露，这位62岁的画家连续拍摄了10天，无论天气如何恶劣、拍摄多么艰辛，都毫无怨言。像体验制作宣笔时，史国良扎破了手指；在砚山上，他坚持雨中拍摄，穿上斗笠蓑衣和小一号的雨靴，走进布满石头、冰冷刺骨的溪流，为的就是展现最为真实的采石过程。