



《波西米亚狂想曲》《绿皮书》《罗马》三片鼎立金球奖

贝尔与克洛斯奥斯卡征途增砝码



克里斯蒂安·贝尔首次夺得金球奖最佳男主角奖。

第76届美国电影电视金球奖颁奖典礼北京时间昨日上午举行。作为北美影视界颁奖季中受关注度仅次于奥斯卡的颁奖礼，本届金球奖也照样吸引大批明星参加。电影类赛果出现有趣现象，讲述“皇后乐队”的音乐传记电影《波西米亚狂想曲》获得剧情类最佳电影奖。而同样根据真人真事改编，讲述一个非裔美国爵士音乐家和一个保镖在上世纪60年代初开车到美国南方各地举行巡回演出的《绿皮书》，拿下音乐/喜剧类最佳电影奖。本届金球奖电影“最佳”，都被音乐相关题材电影夺走了。

剧集方面，《美国谍梦》《柯明斯基理论》和《美国犯罪故事：刺杀范思哲》各自拿下剧情类、音乐/喜剧类和限定剧/电视电影类的最佳剧情奖。而本届颁奖礼主持人之一吴珊卓，凭借《杀死伊芙》夺得剧情类剧集最佳女主角奖，成为近40年来首位获得该奖项的亚裔演员，这一突破也成为本届金球奖的一大亮点（金球电视类奖项详见B16版）。
专题撰文 信息时报记者 马泽望



格伦·克洛斯终获肯定，引发欢呼。

表演篇：
“蝙蝠侠”贝尔与拉米·马雷克声势高

金球奖与奥斯卡无论从评奖机制到有份参与投票评奖的成员，都完全不同，所以要谈金球奖是奥斯卡的风向标，显然是不太对的。不过，拿了金球奖，至少对演员在“申奥”声势上有正面影响，而本届的金球奖的表演奖的赛果，让不少外媒认为有人目前从声势上就已经可以称为奥斯卡影帝、影后的头号大热门了，那就是克里斯蒂安·贝尔和格伦·克洛斯。

“蝙蝠侠”克里斯蒂安·贝尔这次凭借《副总统》拿下音乐/喜剧电影类最佳男主角奖。他在《副总统》中扮演美国小布什总统时代的副总统迪克·切尼。贝尔继续发挥自由操纵身体形态的“气球人”技能，增肥36斤！光是这股狠劲就让人佩服，更何况贝尔在《副总统》中的表现获得很高认可，在颁奖季中拿下几乎所有“最佳男主角奖”提名。8年前曾凭《斗士》拿下最佳男配角奖的他，这次是首次夺得金球奖最佳男主角奖。而当年《斗士》也让他成功拿下奥斯卡最佳男配角奖，如今不少人认为他有望凭《副总统》复制当年先夺金球再拿奥斯卡的成功之路。

剧情类最佳男主角奖则给了《波西米亚狂想曲》的拉米·马雷克。这位曾凭《黑客军团》获得过金球奖剧情类剧集最佳男主角奖提名的演员，这次在《波西米亚狂想曲》中出演“皇后乐队”主唱弗雷迪·墨丘里。很多乐迷称赞拉米·马雷克的表演，将墨丘里当年表演的台风“神还原”，如今得奖也是实至名归。

表演奖颁奖途中出现全场起立鼓掌欢呼的场面，是献给格伦·克洛斯。这位从影45年的老戏骨从1985年首度获得金球奖提名，到现在电视、电影类别的表演奖提名次数13次，之前凭借《冬狮》和《裂痕》拿过电视类别的最佳女主角奖，但电影类从没得奖。今年3月将满72岁的她，这次凭借《贤妻》首次拿下电影类剧情片最佳女主角奖，她在台上都落泪了。一直被称为好莱坞影坛无冕影后的她，这次以大热姿态夺得金球奖，而且很可能将大热姿态延续到奥斯卡颁奖礼上。从影至今6度提名奥斯卡0得奖的克洛斯，早该当上奥斯卡影后了。

音乐/喜剧类最佳女主角奖则给了《宠儿》的奥利维娅·科尔曼，她去年也凭借该片获得威尼斯电影节最佳女主角奖。最佳男配角奖给了《绿皮书》的马赫沙拉·阿里，女配角则将颁给《假若比尔街能够说话》的雷吉娜·金。

作品篇：
阿方索·卡隆带《罗马》两度上台领奖

演员明星很红，但电影的幕后工作者也相当受关注。本届颁奖礼中最红的幕后电影人应该是导演阿方索·卡隆。之前凭借《地心引力》拿过金球奖和奥斯卡最佳导演奖的卡隆，这次带着黑白“网络大电影”《罗马》来到金球奖，拿下最佳外语片奖和最佳导演奖。这位墨西哥导演两度上台领奖，场上许多明星也都为他欢呼鼓掌。《罗马》从去年在威尼斯电影节拿下金狮奖北美颁奖季中屡屡被各种“年度十大佳片”榜单中列为第一名，要不是该片对白以西班牙语为主，估计能拿的就不是“最佳外语片”奖，而是竞争“最佳影片奖”了。

以得奖数来算，《绿皮书》拿了最佳影片、男配角之外，还拿下最佳编剧奖，算是大赢家。然而，各自拿了两个奖的《罗马》和《波西米亚狂想曲》，气势也没比《绿皮书》弱，所以除了已经锁定外语片的《罗马》，《波西米亚狂想曲》和《绿皮书》接下来奥斯卡最佳影片之战，目前还没法看出哪部电影优势更大。

最佳动画片给了《蜘蛛侠：平行宇宙》。获得金球奖5项提名的《一个明星的诞生》，最终只拿走了最佳原创歌曲奖，Lady Gaga和布莱德利·库珀表示失望。但更失望的应该获得3项提名0得奖的《黑豹》，这部北美“现象级”电影最终在金球奖上颗粒无收。



拉米·马雷克获金球奖剧情类影帝，“皇后乐队”吉他手布兰恩·梅也为他高兴。



▶ 奥利维娅·科尔曼获音乐/喜剧类最佳女主角奖。

▼ 阿方索·卡隆夺最佳导演奖，杰夫·布里吉斯获终生成就奖。

