



关注

在法国,有5个初为人父母的年轻人,历经5年筹备,深入走访法国、丹麦、芬兰、比利时、印度、英国、美国、瑞士、瑞典、冰岛10个国家,他们来自各行各业,从经济、能源、教育、社会、环境等多个角度切入,从现实的案例出发,采访和这几大领域息息相关的大学教授、企业家甚至最为普通的农民和家庭主妇,涵盖这些领域中富有启发的创意行动和动人心弦的故事,拍成纪录片《人类的明天》。同名书籍的中文版今年8月份由新经典文化引进面市。

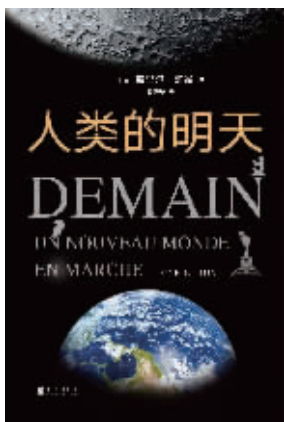
人人改变一点,就可以改变世界

我们每个人在社会中扮演着不同的角色,但是每个角色又是相通的,如果从每个社会角色的主要任务出发,一点一点的变化就会有很大不同。比如少吃肉真的可以环保。在《人类的明天》中介绍农业生产的时候,提到美国的人均粮食消耗量是印度的四倍,除了300克的谷物之外,其余的全是肉类。首先生产肉类需要很多的粮食,造成巨大损耗,其次养殖业的碳排放量又十分巨大,让全球的温室效应不断恶化。如果能在制定一家人的食物构成的时候,减少肉食的比例,对于农业和环境的健康存续有着巨大的作用。

办公室的白领经常会打印文件、处理各种纸质可回收的垃圾,如果可以将废纸利用,打印双面,将办公垃圾进行有效的分类,这是普通的办公室工作人员对于减少垃圾污染,资源的再次利用可以采取的举手之劳。在《人类的明天》中讲到能源的再次利用,就以“没有垃圾的城市”旧金山为例子,让人们看到了一个将“零垃圾”处理技术发挥到顶端的城市面貌。旧金山垃圾处理机构的人“看不到”垃圾,他们眼里只有资源。通过先进的降解与回收技术,同样是被我们无数企业丢弃

的垃圾都成为了肥料,再生塑料,并且创造了无数从事此方面的就业岗位。也许这种垃圾的规模化再生利用我们尚未开始,但是从个人角度完全可以做到垃圾的分类与多次利用。

教育对一个国家而言是一件大事,教育并不在当代,而是为了社会的质量和未来发展,作为身处第一线教育阵地的教师而言,对自身教育理念的革新就尤为重要。在《人类的明天》中就从堪为世界先进教育国度芬兰的教育理念出发,展现了一种新型的教育模式。芬兰的教育忽视了分数对于学生的“决定权”,弱化了学生之间靠分数一分高下的竞争。对于教师而言,上岗更为严格,除了所教授领域的考核之外,更要求教师的道德品格与多方面的涉猎,倡导学生与教师之间的信任与合作的关系。芬兰的教育正如书中作者采访芬兰贫民区的一所小学的老师卡里所说的那样:学校应该让学生为人生的下一阶段做好准备,不仅仅是为了找到工作,也是为了“学会包容、理解、了解差异和不同。探索 and 欣赏每一种文化、所有的颜色……理解每个人都很重要,但一些人需要更多的帮助。学会互爱。我希望,这是他们在离开学校的时候,已经学



精典

北京联合出版公司 2018年8月
(法)席里尔·迪翁著 蒋枋栖译
《人类的明天》

作者简介

席里尔·迪翁(Cyril Dion)
生于1978年,法国作家、社会活动家、导演,执导的同名纪录片《人类的明天》获2016年凯撒奖。

会的东西……”

提到为了人类的明天而担忧,也许会被人认为是杞人忧天,但是历史的推动与文明的演进恰恰是因为有诸多的“杞人忧天”构成的。作为普通人我们也许力量不算大,但还是可以立足于我们自己的社会角色,一点点改变,相信就会给世界带来改变。



2018年6月
民出版社
世纪文景 上海人
王明珂著
《游牧者的抉择》

视野

从游牧社会看族群、国家起源

对于游牧社会,也许不少人还存在着一丝浪漫的想象:“风吹草低见牛羊”。游牧者们看似自由地随水草而居,实际上他们真的是“自由”抉择的么?同样是游牧族群,为何有的游牧族群最后建立起了国家,有的却消失在历史中?是什么使得我们族群、家国得以确立?台湾历史人类学家王明珂对中国早期游牧社会——汉代的匈奴、西羌,以及鲜卑与乌桓等游牧部族进行考察,在十余年田野调查基础上,以田野考察成果结合历史文献资料写作而成了关于游牧民族的历史著作——

《游牧者的抉择》。

在书中,王明珂为我们描述了与华夏农业文明关系密切的三种游牧社会的不同特征:在河湟地区聚居的西羌部落;蒙古大草原的匈奴游牧社会;以及以森林草原地区为营的乌桓与鲜卑游牧部族。他通过大量的史料梳理以及考古学、人类学、地理学等学科研究,向读者揭示出,北亚“游牧者的抉择”其实并不全然出自他们的主观意志,其背后还存在某种更为深沉、恒久的历史动力。《游牧者的抉择》将一系列相关历史事件之由以展开的根源,

追溯到中原王朝的资源边界与游牧各人群的不同人类经济生态,以及二者之间的相互关系等方面。最终,作者希望能形成的是对整个华夏民族彼此历史的理解,希望通过三大游牧部族的分析过程,能让读者对“本来如此”的事情予以考量,更好地认识世界以及自我。

理解世界历史的另一种角度

人类学家和社会学家埃里克·R·沃尔夫擅长将人类学的微观分析与宏观的历史研究结合起来,体现出宽广的历史视野。在其代表作《欧洲与没有历史的人》中,他选取公元1400年作为历史的参照点,详细阐明了那个时段的欧洲和欧洲以外的世界的面貌;之后从“生产方式”概念切入,提出亲属关系、附属贡纳和资本主义这三种生产方式,始终以生产方式的分合、冲突与重组为核心贯穿全球人类的历史;结合丰富的史料,对于15至18世纪下半叶工业革命出现之前的殖民帝国时代,以及18世纪下半叶工业革命

发生以后至今的资本主义时代的全球性扩张及其主宰关系的发展,进行了深刻的分析和论证,并叙述了世界上不同人群在遭遇这一系列巨变时所经历的不同变化。

全书通过三种不同的生产方式的演变,展示了期间多个族群的遭遇,强调了“人”在历史中的作用,并且努力发展一种全球文化史,即人类是在相互联系中发展的。其中他对欧洲与非欧洲社会之间的关系进行的全球性历史分析,以及对后者在参与和塑造世界历史进程中所处地位的肯定,为我们客观全面地理解世界历史提供了一



2018年8月
民主与建设出版社
贾士衡译
(美)埃里克·沃尔夫著
《欧洲与没有历史的人》

个重要的视角,值得一读。

埃里克·R·沃尔夫(1923—1999年),出生于奥地利维也纳,1940年赴美,曾参与第二次世界大战,战争结束后于1951年获得美国哥伦比亚大学人类学博士学位,曾先后任教于伊利诺伊大学、耶鲁大学、芝加哥大学等著名学府。

推荐

《叶嘉莹:爱上古诗词的九堂课》

叶嘉莹 著
广西师范大学出版社
2018年7月



该书为中国古典诗词研究专家叶嘉莹先生关于“中国古典诗词赏析及吟诵”系列讲座的纪录稿,囊括古典诗词的重要类型和重要作品,脉络清晰,内容充实,文字典雅动人,讲述深入浅出,对古典诗词的赏析和诠释见解独到,更有对诗歌吟诵的亲切讲解,是一部关于中国古典诗歌史的通识读本。

“中国名画绘本”系列《汴京的一天》《洛水寻仙》

(宋)张择端 绘
(晋)顾恺之 绘
曾荣策 编著
北京联合出版公司
2018年7月



“中国名画绘本”系列之《汴京的一天》《洛水寻仙》日前由新经典文化·爱心树童书推出。《汴京的一天》描述的是“中国第一长卷画”《清明上河图》中的故事,带我们在北宋都城汴京中徜徉一天,身临其境地感受九百多年前的市井生活。《洛水寻仙》则是中国画鼻祖顾恺之《洛神赋图》中的故事。“中国名画绘本”系列既传承古典文化,又贴近当代儿童,用别开生面的方式,让孩子发现中国画中的趣味和美好。

《诗经点醒》

流沙河 著
四川文艺出版社
2018年7月



“诗经点醒”是流沙河先生在“腾讯大家文化讲堂”上讲解《诗经》的视频十讲文字整理稿,流沙河说:“所谓‘点醒’,就是一首诗究竟是怎么回事,把它打明叫响,究竟这首诗说的啥,叫‘点醒’。”他精选《诗经》中十三首诗歌进行深度解读,对诗中情景和相关社会历史风俗做了合乎情理的复原。

《江湖不远——〈水浒〉中的一些人》

鲍鹏山 著
上海人民出版社·学林
2018年6月



鲍鹏山解读水浒,讲人和人性,在本书中,以58篇文章串联起整部《水浒》,通过细节讲述108位水浒英雄的性格、气质,以及背后的命运,字里行间有着对人生的感悟。

本版撰文 信息时报记者 陈川(署名除外)